



சபரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்

வார பாடசாலை

பாடம் - நாடகமும் அரங்கியலும்

வாரம் 05

தரம் - 12

ஆசிரியை : G.சிசிலகுமாரி (BFA Hons)
இ/ ஸ்ரீ. கிருஷ்ணா மகா வித்தியாலயம்

தேர்ச்சி : நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி அடிப்படைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.

❖ உலக அரங்க வளர்ச்சிக்குக் பண்டைய தொல்சீர் நாடக மரபான கிரேக்க அரங்கு அடிப்படையாய் அமைந்துள்ளது.

- 1) மகிழ்நெறி நாடகம் என்றால் என்ன?
- 2) கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடக வகைகளை குறிப்பிட்டு அதனை சுருக்கமாக விளக்குக.
- 3) திறஜேடி, கொமடி நாடகங்களின் கட்டமைப்பை ஒப்பிட்டு ஆராய்க.
- 4) மகிழ்நெறி நாடக கட்டமைப்பை சுருக்கமாக விளக்குக.

1. மகிழ்நெறி நாடகப்பண்புகளை குறிப்பிடுக.
2. திறஜேடி, மகிழ்நெறி நாடகப் பண்புகளை விளக்குக.
3. திறஜேடியின் மூலக்கூறுகளை குறிப்பிட்டு விளக்குக.
4. திறஜேடி நாடகங்களின் பிரதான பண்புகளைப் பட்டியற்படுத்துக.

- 1) கொமடி மற்றும் சற்றயர் நாடகங்களுக்கு இடையிலான வேறுபட்ட இயல்புகளைக் கூறுக.
- 2) திறஜெடியின் ஆக்கக் கூறுகளை நீர் அறிந்த அவல நாடகம் ஒன்றின் ஊடாக விளக்குக.
- 3) கிரேக்க திறஜெடி, கொமடி நாடகங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
- 4) அரிஸ்டோட்டில் குறிப்பிடும் மும்மைக்கோட்பாட்டினை விளக்குக.

பின்வருவனவற்றை சிறுகுறிப்பு எழுதுக

1. கிரேக்க நாடக அரங்கில் காட்சியமைப்பு
2. கிரேக்கத்தில் எழுந்த அவல நாடக எழுத்துரு
3. கதாஸிஸ்
4. அரிஸ்டோட்டிலும் கவிதையியலும்
5. ஹமாஷியா