නාට්‍ය හා රංගකලාව

09 ශ්‍රේණිය

02 වන වාරය

සැකසුම :

නිවිතිගල කලාපීය නාට්‍ය හා රංගකලා ගුරු එකමුතුව

W.N ඉරේෂා විජේසුන්දර,

L.H සුදේෂා ලක්මාලි,

ර/නිවි/අයගම රාහුල විද්‍යාලය.

සංස්කරණය :

M.D උත්පලා ධනංජනී,

ර/නිවි/කලවාන ජාතික පාසල

සදීශා ජයසූරිය,

ර/නිවි/සිංහලගොඩ විද්‍යාලය

අධීක්ෂණය -

ප්‍රියංවදා ගොඩගේ,

ගුරු උපදේශක (නාට්‍ය හා රංගකලා)

නිවිතිගල අධ්‍යාපන කාර්යාල

මෙහෙයවීම-

මනෝරි උග්ගලගේ,

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

(සෞන්දර්ය)

නිවිතිගල අධ්‍යාපන කාර්යාලය

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංගකලා සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.
නිපුණතා මට්ටම 3.6 : රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.

සකස්කඩ - නොකීකට
උගේ කට - හුඹස් කට
සකස් කට - කියූ කට
නුඹේ කට - වටී රට

කටහඬ, රංග කාර්යයේ දී අතිශයින්ම වැදගත් වේ. නළුවාට ප්‍රබල කටහඬක් අවශ්‍ය වන විට සකස්කඩය යොදාගනු ලබන්නේ නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයේ වාචික අභිනය නිවැරදි ව භාවිත කිරීමට අවශ්‍ය අභ්‍යාසයක් ලෙසින් ය. සකස්කඩය කියවීමෙන් වචනවල ඇති මහාප්‍රාණ අක්ෂර, ඌෂ්මාක්ෂර, නාසික්‍ය අක්ෂර හුරු වේ. මෙම අභ්‍යාස නිතර කිරීමෙන් නළුවාට පහත වාසි ලැබේ.

- නිවැරදි භාෂා උච්ඡාරණයට හුරු වේ.
- කටහඬ මනා ලෙස පවත්වාගෙන යාමට හැකි වේ.
- නාට්‍ය විෂයේ දී පළ කියවීමේ දී හා රංගනයේ දී සංවාද භාවිතය හා හඬ පාලනය පහසු වීම.
- ශබ්ද නගා පොත්පත් කියවීමට හැකියාව ලැබේ.
- ප්‍රබල කටහඬක් ලැබේ.
- නිවැරදි භාෂා උච්චාරණය නිසා රංග කාර්යයේ යෙදෙන නළු නිළියන්ට සිය නළු කාර්යය සාර්ථක ව කර ගත හැකි වීම.
  උදා:- ගීත ගායනය, සභාවක් ඇමතීම, ක්ෂණික කතාවක් කිරීම, ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කිරීම.

සකස්කඩ

https://youtu.be/koq2z207YUA

නිවිතිගල කලාපීය නාට්‍ය හා රංගකලා ගුරු එකමුතුවේ සැකසුමකි.