- **ආදරණීය දුවේ පුතේ,**

- **නිවැරදිව උච්චාරණය කරමින් පහත ඡේද ශබ්දනගා කියවන්න.**

1. "නිල්වන් කඳු වළල්ල නිසොල්මනේ පසු වෙයි. එකිනෙක උස් වූ කඳු වැටි එකිනෙකට පසුපසින් මතු වී හිස ඔසවා තැනිතලාවට මුහුණ ලා සිට ගනී. කඳු මත වූ විශාල ගල්තලාවන් මතින් ඇද හැලෙන රිදී රේඛා වැනි දිය ඇලි කඳුකරයේ අඳින ලද මෝස්තරයක් වැනි ය. කඳු පෙළ පාලනය කරන සෙන්පතියකු වැනි වාළිඹේ හෙළ කුඩා ළමයින් රුසක් වට කරගත් ගුරුවරයකු මෙන් ගෞරවාන්විත ව නැඟී සිටියි . . ."

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ

2. පුංචි මහත්මයා නම් හැබෑ ම කම්මැළියෙකි. මා ඉතා අමාරුවෙන් හේනටඑක්ක ගිය හොත් ඔහු උදැල්ල දෙපාරක් බිම ගසා "අපොයි හති යි !"කියමින් ගලක් උඩ වාඩි වෙයි. අප උදැල්ලෙන් කොටා වල් පැළ උදුරන විට කුරුම්ණියකු හෝ පණුවකු හෝ කැපී දඟලනු දකින පුංචි මහත්මයා"අපොයි පව් !'යි කියයි. ජින්නා කොළ රොඩු එක්කාසු කොට පුංචිමහත්මයාගේ ඇඟට දැමූ විට ඔහු නැඟී බැණබැණ ගොස් අනික් ගලක් උඩ වාඩි වෙයි.

මඩොල් දූව - මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

3. හේන් අස්වනු නෙළාගත් පසු දෙවියන්ගේ කොටහ වෙන් කිරීමට ඔවුහු පුරුදු ව සිටිති. සමහරු දෙවියන්ගේ කොටහ අම්පාරේ පුල්ලෙයාර් කෝවිලට ගෙන ගොස් දෙති. හේනේ අස්වනු නෙළාගත් පසු ඒවා ආහාරයට ගැනීමට පෙර දෙවියන්ට හා කුරුලු කොබෙයියන්ට දානයක් දීමට ඔවුහු පුරුදු ව සිටිති. දානය සකස් කොට දෙවියන්ට හා කුරුලු කොබෙයියන්ට පිළිගැන්වීමෙන් පසු ඔවුහු ද භුක්ති විඳිති.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ.

4. පොඩි හාමුදුරුවන්ගේ පැහැදිලි තියුණු කටහඬ පන්සල් වත්ත පුරාවිහිද යයි. අකුරු ඉලක්කම් උගනීමට පැමිණි ගමේ ළමයි කීප දෙනෙක් වැලිපිල්ල අසල සිට ගෙන සිටිති. සරම් පමණක් හැඳි මල්බින්දු, කළුවා සහ සරම් බැනියම් හැඳි කීප දෙනෙක් ද ඔවුන් අතර වෙති.

අපූරු ගමේ පොඩි ඇත්තෝ - සෝමවීර සේනානායක

5. පාසල් වත්ත අද්දරින් ගලා බස්නා දිය කඳුරක් වෙයි. මේ දිය කඳුරට දිය බීමට මුවෝ පැමිණෙති. එතැන හැඳින්වෙන්නේ දියමංකඩ නමින් ය. මේ දියමංකඩ අසල හත් අට දෙනෙකුගෙන් යුත් මුව රංචුවක් වූහ. දිය බී ගොඩ වූ මුවෝ සැනසිල්ලේ ගිමන් හරින්නවුන් පරිද්දෙන් බලා සිටියහ. ඉඳහිට ඔවුහු නාද කරති.

වනගත චාරිකා - පියසේන කහඳගමගේ

6. එදා රාත්‍රියේ මල්බින්දු නින්දට ගියේ දැඩි කනස්සල්ලෙන් යුතු ව ය. පොඩි මැණිකාත් උක්කු මැණිකාත් ගෙතුළ කාමරයේ නිඳති. කිරිනේලිස් ඉස්තෝප්පුවේ වැල් ඇඳෙහි නිඳයි. මල් බින්දුත් සුරංගියාත් ඉස්තෝප්පු කාමරයේ බිම පැදුරු මත නිඳති.

අපූරු ගමේ පොඩි ඇත්තෝ - සෝමවීර සේනානායක

7. මල්බින්දුගේ ගෙදර උදේ පාන්දරින් ම අවදි වන පොඩි මැණිකා, සුරංගියා සහ උක්කු මැණිකා අවදි කරවයි. බිම ඇතිරූ පැදුරු අකුළා දොර මුල්ලේ ගසා කොට්ටා ද පසෙක තබන ඔවුහු පාසල් යෑමට සූදානම් වෙති. කිරිනේලිස් හැඳ සිටින සරමට අමතර ව හිසේ සිට සරමක් පොරවා ගෙන කිරි දොවයි. මල්බින්දු හරකුන්ගේ සාත්තුව අරඹයි. මෙතෙක් කල් නිසි ලෙස දත් මැද මුහුණ නොසේදූ සුරංගියා සහ උක්කු මැණිකා ළිපේ දර අඟුරු කැබැල්ලක් පොල් කටුවක දමා කොටා කුඩු කර දත් මදිති. ඇතැම් විටක අඟුරු කොටනු ලබනුයේ ලුණු ස්වල්පයක් මිශ්‍ර කොට ය. අඟුරුත් ලුණුත් කටේ විෂබීජ ද මඩිමින් දත් සුදු කරයි. බෝම්බු හෝ කරඳ හෝ කෝටුවක් තලාපබුරුසුවක් සේ ගෙන දත් මැදීම සිදු කෙරෙයි. සුරංගියාගේ සහ උක්කු මැණිකාගේ දත් පිරිසිදුව දැන් පවුලට ම බලපා ඇත. ළිඳ ළඟට යන ඔවුහු දිය ඇද මුහුණ සෝදති. අත් පා පිරිසිදු කර ගනිති.

අපූරු ගමේ පොඩි ඇත්තෝ - සෝමවීර සේනානායක

8. දයාබර අප්පච්චි,
මම සනීපෙන් සිටිමි. . . .මම නැවතත් ඉගෙන ගනිමි. පොත්පත් පමණක් නොව වඩු වැඩත් උගනිමි . . . දෙවි පිහිටෙන් අම්මාට දැන් හොඳට ම සනීප යැයි සිතමි . . . අම්මාත් අක්කාත් මල්ලිලාත් නංගිලාත් මතක් කරමි. නවතිමි.

මීට
දයාබර
පුතා,
නිමල්

අඹ යහළුවෝ - ටී.බී.ඉලංගරත්න

9. ආදරණීය අම්මේ,
අපි කිසි කරදරයක් නැති ව සතුටින් සිටිමු. අපි පළමුවෙනි බඩු තොගය ගෙනාවෙමු. අද එක් තොගයකට වඩා ගෙනෙන්නට වෙලා තිබුණේ නැහැ . . .

මීට - ආදරවන්ත පුතු
පියදාස

රණරාළ - ජී. බී. සේනානායක

10. පාරේ මඩ වගුරු උඩින් බර කරත්තයක් ගමන් ගන්නා සේ බෙලෙක් හඬ මතු කරවමින් කෑගසන බයිසිකලය මා ඔසවා ගෙන යා නොහැකි යැයි හඬ නඟා පවසද්දී එය ගණන් නොගත් මම සුදු පුළුන් කනත්ත පසුකර රතුපහ ආසන්නයට පැමිණියෙමි. රතුපහ ගල් බොරලු සහිත රතු පසින් යුත් පෙදෙසක් බැවින් ගමන් කිරීම පහසු ය. මිටි කඳු බෑවුම් සහිත වූ එම පෙදෙසේ මම වේගයෙන් සයිකලය පදවමින් සිටියෙමි. හදිසියකට නවතා ගැනීමට තරම් සයිකලයේ තිරිංගය ශක්තිමත් නොවූව ද . . . වනයේ අවශ්‍යතාවකැයි මම නොසිතුවෙමි.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ

11. . . . මඩොල් දූව ගැන ගැමියන් කී කථා ඇසූ මා තුළ එහි යෑමට හටගත් ආසාව මැඩගෙන සිටියේ ඉතා අමාරුවෙනි. කිහිප දවසක් මම ජින්නා සමග මේ දූපත අසලට යාත්‍රා කළ නමුත් එහි නොබැස්සෙමි. මා කරන හැම කාරියකට ම අනුබල දෙන ජින්නා එහි බැසීමට මට අනුබල නුදුන්නේ ඔහු ගැමියන්ගේ කථා තරයේ ඇදහූවකු බැවිනි'යි සිතමි.

මඩොල් දූව - මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

12. දිනක් උදෑසන මුදලිත් ගමණ්ඩිත් පුංචි බණ්ඩයියාත් මමත් නා ඇල්ල බලා පිටත් වුණෙමු. බණ්ඩාරදූව කඳුරෙන් එතෙර වූ අපි අමංගල කඳුවැටිය අසලින් බොක්කෙබැද්ද දෙසට ගමන් කළෙමු. කඳු බෑවුමේ ගමන් කළ අපි කොටිතුත්තිරි විමානයක් පසු කොට දෙමට ගස්වලින් පිරුණු ලන්දකට පිවිසියෙමු.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ

13. . . . ගම අසලින් වන වැදුණු අපි වන මැද්දෙන් වැටී තිබුණු රෝද පාර ඔස්සේ ගමන් කළෙමු. දිය කඩිති කිහිපයකින් එතෙර වී ගමන් කළ අපට සාවුන්, මීමින්නන්, මුවන් වැනි වන සුරතලුන් මිස භයානක මෘගයින් හමු නොවුණි. මයිල තුනක් පමණ මග ගෙවූ අපි හේන් යායෙන් මතු වීමු. හිරු රැස් මැකී ගොස් කැලය අඳුරින් වැසී යද්දී අපි බණ්ඩයියාගේ හේනට
පැමිණියෙමු.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ

14. පාර දෙපස කුඹුරු පැසී තිබුණි. සුනිල් වෙලට නැමී වී කරලක් කඩා ගත්තේ ය. එයින් වී ඇටය බැගින් කඩා ගෙන දතින් පොතු ඇර කමින් ගියේ ය. අව් රස් සැර නැති නිසා දෝ වී කුරුල්ලෝ දැන් ම ම ඒ මේ අත රංචු රංචු ඉගිලී ගියහ. ගිරවෙක් ද වී කරලක් ඩැහැගෙන වනාන්ත දෙසට පියඹා ගියේ ය. වෙල මැද සිටගත් පඹයාගේ හිස මත බෙලෙක් තොප්පිය
ඉරු රැසින් දිලිසුණේ ය. කුඹුරු යාය පසු කළ සුනිල් ගල් වළ අසලින් ගමන් කළේ ය.

අඹ යහළුවෝ - ටී. බී. ඉලංගරත්න

15. . . . අලියාට මිනිස් ඉව දැනීමට වැඩි වේලාවක් ගත නොවුණි. පැල වෙත පැමිණි ඌ පොතු ආවරණය කඩමින් මිනිසා හොඬයට ගැනීමට තැත් කළේ ය. ගමණ්ඩි පැල් මැස්සේ මුල්ලකට වී ගුළි ගැසුණේ ය. කෝප වූ අලියා පැල කඩන්නට පටන් ගත්තේ ය. ගස් පොතු ආවරණය කඩමින් අනෙක් පැත්තෙන් බිමට පැනගත් ගමණ්ඩි හිස හැරුණු අත දිව ගියේ ය. ගස උඩ තැනූ පැල සොයා ගැනීමට ඔහුට සිහිය නැති විය. ඔහු වෙනත් ගසකට බඩ ගා ගත්තේ ය. අලියා ගස මුලට පැමිණ ඝෝර නාද පැවැත්වී ය. ඌ හඬ තලමින් ගස පෙරළීමට තැත් කළේ ය.

වනේ ඇඳුණු පිය සටහන් - පියසේන කහඳගමගේ

16. නිවසට පා තබන විට ම රුවන්ගේ මවත් පියාත් සොයුරියත් ඉදිරියට පැමිණ අමුත්තන් පිළිගත්හ. " අප්පච්චි, මේ තමයි මගේ යාළුවෝ දෙන්නා"යි ඔහු මිතුරන් දෙදෙනා
සිය පියාට හඳුන්වා දුන්නේ ය. "වාඩි වෙන්න ළමයිනේ" රුවන්ගේ අම්මා අප්පච්චිට පෙර කතා කළා ය. රුවන්ගේ අක්කා මලී දොර රෙද්ද ඇත් කොට උළුවස්සට හේත්තු වී බලා සිටියා ය.
"දැන් ඉතින් තේ එකක් එහෙම බීලා, ඇඳුම් මාරු කරලා, මහන්සි අරින්න"යි කියමින් රුවන්ගේ අම්මා තේ බන්දේසිය ඇල්ලුවා ය.

තුන් යහළු වික්‍රමය - කුලසේන ෆොන්සේකා

17. සඳුදා උදෑසන සුනිල් හා මෛත්‍රීත් අප්පච්චිගේ කාරයේ නැගී පාසල් ගියහ. මඳක් දුර යන විට සුනිල් නිමල් දුටුවේ ය. කාකි කමිසයත්, නිල් කමිසයත්, දුඹුරු කැන්වස් සපත්තුත් ඇඳ ගත් ඔහු පොත් ගොඩ දැතින් ගෙන දැතට හිර කර ගෙන ඉක්මන් පයින් ගියේ ය."අප්පච්චි අර ළමයත් දාගෙන යමු" අප්පච්චි කාරය නැවැත්වූයේ ය. "නිමල්" සුනිල් හඬ ගෑවේ ය. නිමල් ගල් ගැසුණාක් මෙන් පාර අද්දර සිට ගෙන බැලුවේ ය.

අඹ යහළුවෝ - ටී. බී. ඉලංගරත්න

18. අමිතා ලිපිය කියවද්දී කීප වතාවක් නැවැත්වූවා ය. කඳුළු පිස ගත්තා ය. රන්මැණිකා ද කීප විටක් ම ඇසෙන්නට ම ඉකි බින්දා ය. ලියමන කියවා අවසාන වූ පසු මුතු බණ්ඩා කඳුළු පිරුණු නෙත් ඇති ව හඬ නගා සිනා සී "පින් පව් දෙක තමයි" කීවේ ය. කුඩා මල්ලීලාත්, නංගිලාත් "අයියාගෙන් ලියමනක්, අයියාගෙන් ලියමනක්" තාලයට කියමින් අත්පුඩි ගැසූහ. එදා සවස ම මුතු බණ්ඩා උත්තරයක් ලිව්වේ ය. රන්මැණිකා පුංචි දුවට කිරි දෙමින් එතැන වාඩි වී සිටියා ය. ඇයට දැන් බොහෝ දුරට සනීප යි. අමිතා තාත්තා කී ලෙසට ලියමන ලීවා ය.

අඹ යහළුවෝ - ටී. බී. ඉලංගරත්න

19. අලුත් වලව්වේ බඩු පටවා ගත් ලොරි දෙක පාන්දර ම පිටත් ව ගියේ ය. එක් ලොරියක ගල් බණ්ඩා ගියේ ය. ඔහු ගියේ බඩු පරෙස්සම් කර ගැනීමටත් අලුත් තැන බලා ගන්නටත් ය. පළිගු මැණිකාත්, සිසිලියාත්, නීලා බල්ලාත් අනික් ලොරියේ නැගී ගියහ. සුනිල් ද ලොරියකින් යාමට අවසර ඉල්ලුවේ ය. ඒ ඉල්ලීම අත්තම්මාගේ එක රැවුමකින් ම නිෂ්ප්‍රභ විය.

අඹ යහළුවෝ - ටී. බී. ඉලංගරත්න

20. පිරිස පාරට ගියෝ ය. රන්මැණිකාත් ඇගේ දුව අමිතාත් පසෙකට වී සිටියෝ ය. අප්පච්චි කාරය පඩි පාමුලට ගෙනාවේ ය. සුනිල් ඉස්සරහ ආසනයේ වාඩි වූයේ ය. අත්තම්මාත් අම්මාත් මෛත්‍රීත් පස්සා ආසනයට නැංගෝ ය.

අඹ යහළුවෝ - ටී. බී. ඉලංගරත්න