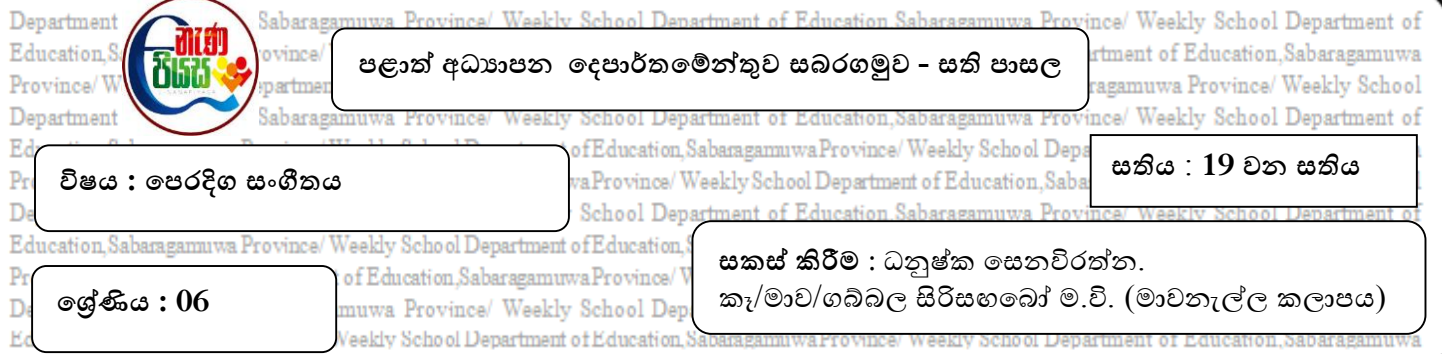




සතිය : 19 වන සතිය

සකස් කිරීම : ධනුෂ්ක සෙනවිරත්න.
කෑ/මාව/ගබ්බල සිරිසඟබෝ ම.වි. (මාවනැල්ල කලාපය)

- ➡️ **නුර්ති ගීත ගායනය සමඟින් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමට රංගන හැකියාව තිබිය යුතුමද? නැත .**
- ➡️ **නුර්ති නාට්‍ය යනු රංගනයට වඩා සංගීතයට මූලිකත්වය දුන් නාට්‍ය විශේෂයකි. එම නිසා 6 ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන ඔබට පුංචි රංගනයක යෙදෙමින් නුර්ති ගීතයක් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කළ හැකි දෙයකි.**
- ➡️ **නළුවා විසින්ම ගායනය කිරීම ද තවත් ලක්ෂණයකි.**
- ➡️ **ඔබ සතර අභිනය ගැන අසා තිබෙනවාද?රංග කලාව බිහිවන්නේ සතර අභිනය මූලික කරගනිමින් ය.**
- ➡️ **රංගනය සඳහා සතර අභිනය අනිවාර්යෙන්ම දැනගෙන ඉන්න අවශ්‍යම වෙනවා.**

1. අංගික අභිනය
2. වාචික අභිනය
3. සාන්චික අභිනය
4. ආහාර්ය අභිනය

වාවික අභිනය යනු දෙබස් සහ
ගීතයි. ගායනයත් වාවික
අභිනයේම කොටසකි.

සාත්වික අභිනය යනු මුහුණෙන් කරනු ලබන ඉදිරිපත් කිරීමයි. දූෂක,සතුට,බය,පුද්ගලය වැනි දේ මුහුණෙන් පෙන්වීම 6 ශ්‍රේණියේ ඔබට ඉතා පහසු කාර්යයකි.

ඉතින් දරුවන් ඉහත දක්වා ඇති සතර අභිනය පිළිබඳ තොරතුරු හොඳින් අධ්‍යයනය කර ගිතය ගයමින් මුහුණෙන් හැඟීම් ඉදිරිපත් කරමින් ගිතයට උචිත අංග වලනද සමඟින් ගීතය ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමට හුරුවන්න. වැඩිහිටියෙකුගේ උපකාරය ඇතිව YouTube වෙබ් පිටුවට ගොස් නුර්ති ගීත ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරන වීඩියෝ තරඹා රසවින්දනය කරන්න.