ජනකතා ඇසුරින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීම

ජනකතා පිළිබඳ අපි පෙර පාඩම් වල සාකච්ඡා කළෙමු. මිනිසාගේ ජීවන රටා ආශ්‍රිතව ඒවා නිර්මාණය වී ඇත. ජනකතා ආශ්‍රිතව බිහිවූ නාට්‍ය නිර්මාණ බොහොමයක් ඇත.

නරිබෑණා

රත්තරං

රතුහැට්ටකාරී

වෙල්ලවැහුං

ආදී ජනකතා ඇසුරු කරගත් නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂක ජනාදරය දිනාගෙන ඇත.

මෙහි දී ඔබ පළමුවෙන් ජනකතාවක හා නාට්‍යක වෙනස්කම් හඳුනාගත යුතුය. ජනකතාවක සිද්ධි පෙළ ගැසී ඇති ආකාරය හා නාට්‍යක සිදිධි පෙළ ගැසී ඇති ආකාරය වෙනස්ය.

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ රත්තරං නාට්‍ය ද ජනකතාවක් ඇසුරු කරගත් සුවිශේෂී නාට්‍යයකි. මෙහි දී නාට්‍ය ආරම්භ වන්නේ කතන්දරයේ මැදිනි. එනම් කතනදරයේ මැද නාට්‍යයේ මූලයි.

මැහැල්ල : යන්තම් නොතෙමී ඉන්න තැ නක් හම්බවුනා. මෙච්චර කල් ගස් යට ඉදලා අව්වට වේලිලා

වැස්සට තෙමිලා මාව නොමැරුණු එකයි පුදුමේ.

(කොටයක් දෙසට ගොස්)

මේ තියෙන්නේ පුළුස්සපු උරකුගේ මස්නෙ

ලේලිය හා පුතු මැහැල්ල මැරීමට උත්සහ කල ආකාරය ආදී කතන්දරයේ මූල කොටස් නාට්‍යයේ සංවාද තුළින් හෙළි කරයි. කතන්දරයේ හොරු රංචුවක් ඇති නමුත් නාට්‍යයේ එය දෙදෙනෙකුට සීමා කරයි. ඊට අමතරව විවිධ නාට්‍යමය අවස්ථා කතන්දරයේ ඇති ආකාරයට වඩා අපූර්ව ලෙස නාට්‍යය තුළින් ගෙනහැර දක්වයි.

උදා : * මැහැල්ල යක්ෂණියක් නොව මනුෂ්‍ය ස්ත්‍රියක් බව නිවැරදිව දැන ගැනීමට දිවට දිව ගා බලන අවස්ථාව

* ලේලියව දෙව්ලොව යවන ආකාරය

මෙහි දී කතන්දරයේ මෙන් ලේලිය ව ගිණි තබන අවස්ථාව වේදිකාව මත නොපෙන්වයි. එය යමපල්ලන් ගේ ගායනාවකින් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි. ඊට අමතරව මෙම නාට්‍ය තුළ රංග විධාන අන්තර්ගතව තිබීම කතන්දරය නාට්‍යයට පෙරළා ඇති බවට තවත් උදාහරණයකි.

ඉහත පරිදි ඔබට ද තෝරාගත් කතන්දර යොදාගෙන නාට්‍ය පෙළ රචනා කළ හැකිය.

පැවරුම : කතන්දර මගින නාට්‍ය පිටපත් රචනා කරන්න.