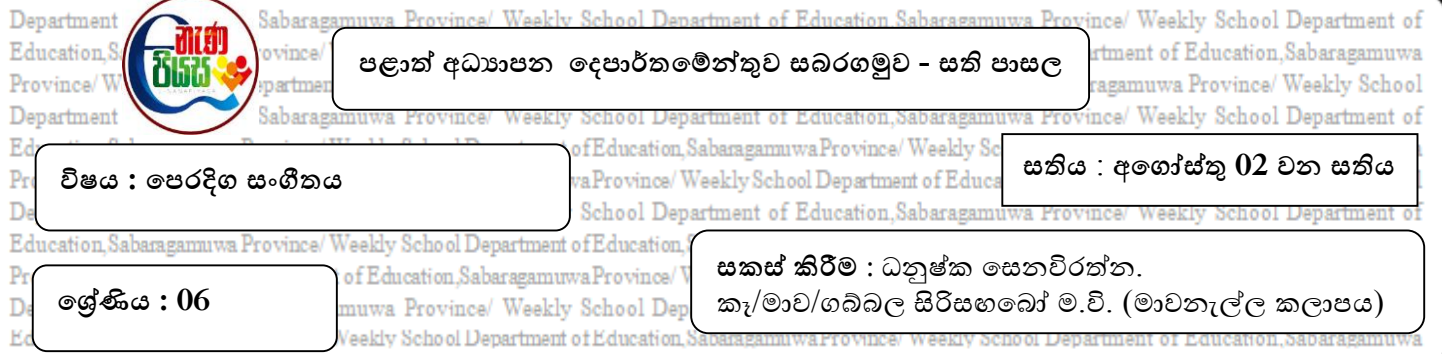




සකස් කිරීම : ධනුෂ්ක සෙනවිරත්න.
කෑ/මාව/ගබ්බල සිරිසඟබෝ ම.වි. (මාවනැල්ල කලාපය)

අල්ලන්නට බැරි හැඩයි

ගම මහගෙ : දුවේ.....දුවේ..... උඹ කොහේද?

ගම දුව : මං මෙහේ ඇහැළ මල් කඩනෝ

ගම මහගෙ : හනේ,හනේ කෝ දර කැඩුවද.....

බලාපල්ලකො මේකිගෙ සුරල්. එක දර කැල්ලක් කඩල නැනෙ.

මොනව ද තෝ මෙව්වර වෙලා කොළේ..... තොට නං මිනිහෙක් එක්ක දිග කන්න යන්න හම්බ වෙන්නෙ නෑ. තෝව නම් මනුස්සයෙක් ගෙනියන්නෙ නෑ, තෝව හොඳ නරියෙකුට..... තෝව නං දැන ගං දිග දෙන්නේ නරියෙකුට. ඒක හොඳට මතක තියාගං ඒකෙ ආයෙ වචන දෙකක් නෑ.

තෝව දෙන්නෙත් නරියටයි

තෝව ගන්නෙත් නරියෙකුයි

තෝව දෙන්නෙත් තෝව ගන්නෙත්

කැලේ ඉන්නා නරියෙකුයි.

(ගම මහගේ සහ ගම දුව පිටවේ. ඔවුන් පිට වූ විගස නරියා පඳුර තුළින් එළියට පැන ප්‍රීතියෙන් නටයි.)

පුහුණුව:-

ඔබගේ සිංහල පෙළපොතේ නරිබැණා නාට්‍යයේ තවත් සිත්ගත් ජවනිකාවක් ඇත. එම පිටපතේ ඇති දෙබස් උච්චාරණය කිරීමට හුරුවන්න. සිත් ගත් අවස්තාවක් පුහුණුවී රංගනයේ යෙදෙන්න.

ක්‍රියාකාරකම් :- මෙම සබැඳිය ඔස්සේ https://en.wikipedia.org/wiki/Dayananda_Gunawardena

ගොස් දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතාගේ ජීව දත්ත පත්‍රිකාවක් සකසන.

ඊ තක්සලාව (ඇහැළ මලින්):- <https://youtu.be/TeVyHNBjA2o>

නිල වෙබ් අඩවිය :- <https://www.naribena.com/>

නරි බැණා නාට්‍යයේ ජවනිකා :- <https://youtu.be/N2dFNdnJSyM>

<https://youtu.be/DrdlyotwasE>