

විෂය : නිර්නාය

පිටිය : 34

କ୍ଷେପିତ : 6

සකස් කිරීම: සංවිවිධිවන්දසේන- මාවනැල්ල අධ්‍යාපන කලාපය

ප්‍රස්තාරකරණය

අපි ප්‍රායෝගිකව භාවිතා කරන කවි, බෙර පද, වන්නම් ලිඛිතව සටහන් කිරීම ප්‍රස්තාරකරණය ලෙස හඳුන්වයි.

ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ මූලධර්මය

മാര്യ-

නර්තනයක, ගායනයක, වාදනයක යන ක්‍රියාවන් වලදී කාලය මැන දක්වීම තාලය ලෙස හදුන්වයි. මෙවැනි අවස්ථාවලදී තාලය තැබීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ තාලමීපටයි. අනිත්‍යයේදී මෙය හදුන්වා ඇත්තේ තාලමීපටයි.



ඔබ තාලම්පටක් ගෙන වාදනය කරමින් එම හඩට හොඳින් සවන් දෙන්න. එහිදී තාලම්පටෙහි පියන් දෙක වැයෙන සේ වාදනය කරන විට එක් හඩකුත් හඩ විහිදී යන අයුරින් පියන් දෙක එකිනෙකට ලිස්සා යන අයුරින් වාදනය කරන විට එක් හඩකුත් එන පරිදි වාදනය කළ හැකි බව ඔබට අවබෝධ වෙයි. මෙහිදී තාලම්පටේ පියන් දෙක එකට වසා නාද කරන විට ඇතිවන ශබ්දය "තිත්" ලෙසත් හඩ විහිදී යන අයුරින් වාදනය කිරීමේදී නිකුත් වන ශබ්දය "තෙයි" ලෙසත් හඳුන්වයි.

මාතූ

අකුරක් කියවීමට ගතවන කාලය මනිනු ලබන්නේ මාතෘ යනුවෙනි.

"සුදු රතු කහ මල්"

ඉහත කවි පදයේ එක් වචනයකට එක අප්පටියක් බැගින් ගසමින් කියන්න.

එහිදී අත්පූඩිය වදින අකුර රවුම් කරගන්න.

අත්ප්‍රධිය වදින අකුර 1 ලෙසත් අනිත් අකුර 2 ලෙසත් සටහන් කර ගන්න. එය පහත දැක්වේ.

1	2	1	2	1	2	1	2
පු	උ	ඊ	ඉ	ක	භ	ම	ල
-	-	-	-	-	-	-	-

පහත කවි පදය තිත් ඉර මත ලියා අංක 1 පමණක් අත්පිටි ගසමින් ගායනා කරන්න.

ආසනය - තාගය තැබීම නැතහොත් අත්පුඩි ගැසීමයි. නමුත් තැබීම සඳහා තාලම්පට භාවිතා කරන අතර ඉන් නිකුත් වන ශබ්ද දෙකකි. ඒ

- තිත්
- තෙයි යනුවෙනි.

සංඥා සලකුණු

ප්‍රස්තාරකරණයේදී පහත සංකේත භාවිතා කරයි.

නිත්	-	∧
තෙයි	-	/
ඇදෙන අක්ෂරයක් දැක්වීම	-	-
නිශ්ශබ්දතාවය	-	+
අක්ෂර කැටිකර දැක්වීම	-	∪

ප්‍රස්තාරකරණයේදී මාත්‍රාවල කාල සීමාව එක් වීම එය "විභාගයක්" ලෙස හඳුන්වයි. එය මෙයින් දැක්විය හැක.

1	2	1	2	1	2	1	2
සු	දු	ර	තු	ක	හ	ම	ලේ

ඉහත ප්‍රස්තාරයේ විභාග හතරක් දක්වා ඇත. එහි සුදු යන වචනයේ මාත්‍රා දෙකක කාල සීමාව ගත්විට එය විභාගයක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.

ක්‍රියාකාරකම

01. පහත කවිපද දෙක මාත්‍රා දෙකෙන් දෙකට වෙන්කර ලියා කාලමීපට වදින අතර රතුපාටින් රවුම් කරන්න.

මුනිසු පුදන මල්- ගෙන යමු පන්සල්

02. පහත කවි පදයේ යොදා ඇති කාල සංකේත නම් කරන්න.

1	2	1	2	1	2	1	2
+	ගි	රින්	ගි	ර	ට	පැ	න
ලැ	ගුම්	-	සො	යා	-	පු	බු
-	ද	මින්	අ	රු	ණ	ක	ල
මා	-	-	-	-	-	ගො	-