



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය : පෙරදිග සංගීතය

සතිය : 1 වන සතිය

ශ්‍රේණිය : 06

සකස් කිරීම : ධනුෂ්ක සෙනවිරත්න.

කැ/මාව/ගබ්බල සිරිසහබෝ ම.වි. (මාවනැල්ල කලාපය)

මූලික තාල මත පද ප්‍රස්තාර කිරීම.

ලඝු , ගුරු , ජලුක අක්ෂර හා එම අක්ෂර වලට අයත් මාත්‍රා ගණන පිළිබඳ අවබෝධය ගී පද ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ඉතා වැදගත් වේ. ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීම මෙන්ම ගී පාද ද තාලාත්කූලව ප්‍රස්තාර කළ යුතු වේ. ප්‍රස්තාරකරණයේදී අක්ෂර වලට ඇදීමක් ඇති විට “S” යන සංකේතය හා “-” යන සංකේතය භාවිත කරනු ලැබේ. සාමාන්‍යයෙන් පද ප්‍රස්තාරයක දී ඇදීම “S” යන සංකේතයෙන් ද , ස්වර ප්‍රස්තාරයක දී ඇදීම “-” යන සංකේතයෙන් ද දක්වනු ලබයි. කිසියම් ගීතයක තාලයට අදාළව මාත්‍රා කැටිකර දැක්වීමේ දී එහි එක් කොටසක් “විභාගයක්” ලෙස දක්වනු ලබයි.

මාත්‍රා 2න් 2ට තාල යෙදෙන ගී පද ප්‍රස්තාරයක්.

1	2	1	2	1	2	1	2
කි	රි	සු	ඳු	හා	S	වා	S
පැ	න	පැ	න	ආ	S	වා	S
මෙම ගීතයේ ඉතිරි පද		සම්පූර්ණ කරන්න.					

මාත්‍රා 3න් 3ට තාල යෙදෙන ගී පද ප්‍රස්තාරයක්.

සු	ව	ද	ප	ද්	ම	ඕ	S
නො	යෙ	ක	පු	S	ප	යෙ	න්
මෙම ගීතයේ ඉතිරි පද		සම්පූර්ණ කරන්න.					