



இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதைக்கு வசந்த காலம். இந்தக் காலத்தில் வடிவத்திலும் வண்ணத்திலும், வாசத்திலும் வகை வகையான புதிய கவிதைப் பூக்கள் தமிழில் மலர்ந்தன. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே இந்த வசந்தத்தைப் பாடும் குயிலாகப் பாரதியின் குரல் ஒலித்தது. அவனே இந்த வசந்தத்தின் முதல் பூப்பாகவும், அதைப்பாடிய முதல் குயிலாகவும் இருந்தான். அரசர்களின் அந்தப்புரங்களில் ஆடிக் கொண்டிருந்த கவிதையை அவன்தான் சமூகத்தின் சேவகியாக்கினான். புலவர்களின் யாப்புப் பெட்டிக்குள் சிறைப்பட்டுக்கிடந்த கவிதையை அவன்தான் மக்களின் பொதுவுடைமை ஆக்கினான்.

பாரதியிடம்தான் நாட்டுப் பற்றும், தேசியமும் முதன் முதலாகக் கவிதையின் பாடுபொருளாயின. நாட்டுப்பற்றை அவன் புதிய மதமாகவே ஆக்கினான். அவன் மக்களிடம் பேச விரும்பினான். எனவே எளிமையைக் கையாண்டான். பழம் புலவர்களின் விருத்தங்களைவிட மக்கள் பாடலான சிந்து வடிவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தான்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் பாரதியின் இதயத்தில் சுதந்திர வெறியை ஊட்டியது. அவன் அரசியல் விடுதலையை மட்டுமல்ல, சமூக விடுதலையையும் அதன் அங்கமான பெண் விடுதலையையும் உரத்துப் பாடினான். அவன் கவிதைக் கோயிலில் பாரதமாதா புதிய தெய்வமானாள். பராசக்தி மீது அவன் கொண்டிருந்த பக்தி பெண்ணை சக்தியின் வடிவமாகவே கண்டது. புராணக்கிருத யுகம் அவன் கையில், அவன் கனவு கண்ட சமத்துவ, சமரச, சகோதரத்துவப் புது யுகத்தின் குறியீடாக ஆனது. இந்திய மரபும் மேனாட்டு நவீனக் கருத்துகளும் அவன் பாட்டில் ஓர் ஆரோக்கியமான சங்கமமாகவே ஒன்று கலந்தன.

பாரதியின் புரட்சிப் பார்வை பாஞ்சாலியிடம் இந்திய நாட்டைக் கண்டது. வழிபடு தெய்வமான கண்ணனைச் சேவகனாக்கியது. தமிழ் வசன கவிதைக்கும் அவனே முதல் விதை தூவினான்.

பாரதியின் நெருப்பில் ஏற்றப்பட்ட தீப்பந்தம் பாரதிதாசன். கவிதைப் பெண்ணை விடுதலை செய்தவன் பாரதி. அந்தப் பெண்ணை ஆணாக்கி அவள் கையில் ஆயுதமும் தந்தவர் பாரதிதாசன்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் மூட்டிய சுதந்திரத் தீ விடுதலையாகப் பரவிக் கொண்டுவிட்டு எரிந்தது. பாரதிதாசன் இந்த நெருப்பைக் கவிதை ஆக்கினார். பெரியாரின் சுயமரியாதைக் கருத்துகள் பாரதிதாசன் என்ற அக்கினி வீணையின் பாடல்களாக எழுந்தன. 'வெங் கொடுமைச் சாக்காட்டில் விளையாடும் தோள்களாக வெங்குருதி தனில் கமழ்ந்து வீரம் செய்கின்ற தமிழாக' அவர் கவிதைகள் உக்கிர தாண்டவம் ஆடின. நாத்திகம் முதன்முதலாக அவர் கவிதையில் பாடுபொருளாயிற்று. சமூக சீர்திருத்தத்தையும், தமிழ்க் காதலையும் அவர் கவிதைக் காவடியாக ஏந்திக்கொண்டிருந்தது.

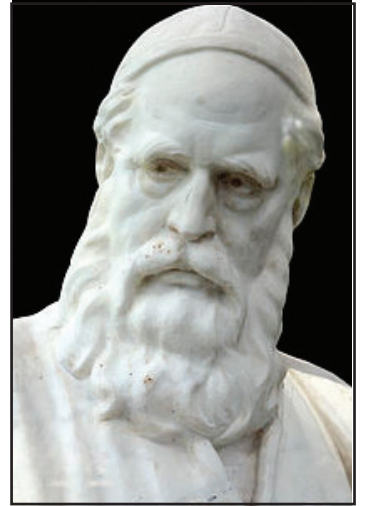
சாதி, சமயமற்ற சமுதாயத்தை அவர் கனவு கண்டார். அரசர்களும் அதிபர்களும் மட்டுமே நடந்து கொண்டிருந்த பாட்டென்ற ராஜபாட்டையில் அவர் உழைக்கும் வர்க்கத்தவரின் ஊர்வலம் நடத்தினார். பாரதி கூடத் தொடாத விதவை மறுமணம் பற்றியும் குழந்தை மணக்கொடுமை பற்றியும் அவர் பாடினார். அவருடைய காதல் கவிதைகள் கூடச் சமூக சீர்திருத்தம் பற்றிய, தமிழ்ப்பற்று பற்றிய பிரசாரக் கருவிகளாகவே அமைந்தன. குடும்பத்தின் அன்றாடச் செயல்கள்கூட அவர் கைபட்டுக் கவிதையாக மலர்ந்தன. 'எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான இடம் நோக்கி நகர்கின்றதிந்த வையம்' என்று சமவுடைமைச் சமுதாயத்திற்கு அவர் வரவேற்பளித்தார். தம்மைப் பின்பற்றும் ஒரு பாட்டுப் பரம்பரையை உருவாக்கிய பெருமையும் பாரதிதாசனுக்கு உண்டு.

பாரதிக்குப் பின் வந்த கவிமணி குழந்தைகளுக்காக எழுதினார். எட்வின் ஆர்னால்டின் 'ஆசிய ஜோதி'யையும் உமர்கம்யாமின் 'ரூபாயியாத்'தையும் தமிழில் தந்தார். அவருடைய நெஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழிமான்மியம் மருமக்கள் தாய் வழி என்ற கொடிய வழக்கத்தை மாற்றக் காரணமாக இருந்தது.

காந்தியப் பிரசாரகராக அறிமுகமான நாமக்கல் இராமலிங்கம் பின்னர் தமிழிசை இயக்கத்தின் பிரசாரகரானார். அவருடைய 'அவனும் அவளும்' என்ற நூலில் ஒரு புதினத்தைக் கவிதை நடையில் எழுத முயன்ற முதல் முயற்சியாகக் கருதலாம்.

நவீனத்துவத்தின் இடையே ஓர் ஆன்மீகக் குரலாக ஒலித்தவர் சுத்தானந்த பாரதியார். வால்ட் விட்மன், பிரான்ஸிஸ் தாம்ப்ஸன், வில்லியம் பிளேக், தாந்தே போன்ற மேலைநாட்டுக் கவிஞர்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அவருக்குண்டு.

அவருடைய பாரத சக்தி மகா காவியம் வரவிருக்கும் அதி மனிதனைச் சித்திரிக்கும் நவீன ஆன்மீகக் காவியமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.



சுரதா, முடியரசன், வாணிதாசன் ஆகியோர் பாரதிதாசன் வழிவந்தவர்கள். முடிசரசன் தமிழ்த் தேசியத்தைக் கொள்கையாக உடையவர். 'கற்பனை அல்ல சிந்தனையே கவிதைக்கு வேண்டும்' என்ற சுரதா தமிழில் வித்தியாசமான அறிவு நிலைக் கவிதைக்கு வித்திட்டவர். அவருடைய புதுமையான உவமைகள் உவமைக்கவிஞர் என்ற பட்டத்தை அவருக்குப் பெற்றுத்தந்தன.

மேலே குறிப்பிட்ட கவிஞர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு, கற்பனையின் பெண்மை நலம் கனியப் பூப்போன்ற கவிதைகளைத் தொடுத்தவர் கம்பதாசன். தமிழில் அவருடையது புதிய குரல். அவருடைய கவித்துவம் சமூகவுடைமைப் பிரச்சாரத்தைக்கூட வறண்ட முழக்கம் ஆக்கிவிடாமல் கவிதை ஆக்கியது.

பழைய மரபின் செக்கு மாட்டுத் தனத்தில் ஏற்பட்ட சலிப்பு, நவீன காலப் பிரச்சனைகள் ஏற்படுத்திய நெருக்கடி மேலைநாட்டு இலக்கியத் தாக்கம், வசன இலக்கியத்தின் ஆதிக்கம் இவையெல்லாம் சேர்ந்து தமிழில் புதுக்கவிதை பிறக்கக் காரணமாயின.

வால்ட் விட்மன், பாரதி ஆகியோரின் தாக்கத்தால் ந. பிச்சமூர்த்தி முப்பதுகளில் புதுக்கவிதை எழுதத் தொடங்கினார். 'காதுக்கு எழுதுவதைவிட கண்ணுக்கு எழுதுவது தான் சரி'யென்று உணர்ந்த பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகளில் உள்ளடக்கத்தை விட உருவத்திலும் வெளிப்பாட்டு முறையிலும் தான் நவீனத்துவம் தெரிந்தது. 1944 இல் தமிழில் முதல் வசன கவிதைத் தொகுதியாக வல்லிக் கண்ணனின் 'புத்த பக்தி' வெளிவந்தது.

ஐம்பதுகளில் க.நா.சு சேர்ந்து போயிருந்த புதுக்கவிதை இயக்கத்தைப் புதுப்பித்துச் சில பரிசோதனைக் கவிதைகளையும் எழுதினார்.

1957 இல் தொடங்கிய 'எழுத்து'க்குப் புதுக் கவிதைப்பிரசாரம் செய்ததில் பெரும் பங்குண்டு. அதன் ஆசிரியர் சி.சு. செல்லப்பா 1962 இல் 'புதுக் குரல்கள்' என்ற புதுக்கவிதைத் தொகுதியையும் வெளியிட்டார். 'எழுத்து'க் கவிஞர்களில் தருமு சிவராமு ஒருவரே கவித்துவத்தால் பிரகாசித்தார். மற்றவர்கள் 'எழுத்து' மேடை அமைத்துக் கொடுத்ததால் பாட வந்தவர்களே. இவர்களுள் சி.மணி, பசுவய்யா (சுந்தர ராமசாமி), எஸ். வைத்தீஸ்வரன், தி.சோ. வேணு கோபாலன், டி.கே. துரைஸ்வாமி (நகுலன்) ஆகியோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள்.

1970 இல் வெளிவந்த 'கசடதபற' மூலம் ஞானக்கூத்தன், கலாப்ரியா, கல்யாண்ஜி போன்றோர் அறிமுகமாயினர். 'எழுத்து', 'கசடதபற'க் கவிதைகளின் உள்ளடக்கம், உத்தி, உருவம் ஆகியவற்றில் நவீனத்துவம் இருந்தது. ஆனால் இவற்றுள் பெரும்பாலானவை தமிழ்க் கவிதை மரபுக்கும், உணர்வுக்கும் அந்நியப்பட்டு நின்றன. நடுத்தர வர்க்கநகரவாசிப் படிப்பாளிகளின் பார்வைகளும் உணர்வுகளுமே இவற்றில்

பிரதிபலித்தன. இந்தக் கவிஞர்களுள், சிலர் மேனாட்டுக் கவிஞர்களைப் பார்த்து 'போலச் செய்த'லில் இறங்கினர். இதனால் மேனாட்டுச் சூழலில் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட, நம்முடைய மண்ணுக்குப் பொருந்தாத, விரக்தி, அவநம்பிக்கை, அராஜகம், வக்கிரம், ஆபாசம் ஆகிய மனோநிலைகளையும் இறக்குமதி செய்தனர். புதுக்கவிதைக்கு இருண்மையும் ஒரு பண்புதான். இவர்களில் சிலருக்கு மொழிப் பயிற்சி இல்லாததால், தெளிவின்மை காரணமாக உண்டாகும் தவறான இருண்மை இவர்கள் எழுத்துக்களில் இருந்தது. சிலரோ வேண்டுமென்றே வலிந்து இருண்மையை உண்டாக்கினர்.

இத்தகைய காரணங்களால் கவிதை 'படிப்பாளி'களுக்கு மட்டுமே உரிய 'அந்தப்புர'மாக மாறிவிட்டது. பாரதியும், பாரதிதாசனும் பழம் 'பண்டிதர்'களிடமிருந்து விடுவித்த, கவிதை மீண்டும் இந்த நவீனப் பண்டிதர்களின் காராக்கிருகத்தில் சிக்கிக்கொண்டது. இந்தச் 'சிறையிலிருந்த செல்வி'யை மீட்க 'வானம்பாடிகள்' வரவேண்டியதாயிற்று.

புதுக்கவிதை தோன்றிய காலத்தில் அதை 'பூர்ஷுவா வடிவம்' என்று விமர்சித்த முற்போக்காளர் பின்னர் அதன் செல்வாக்கையும் சக்தியையும் பார்த்து அதைத் தங்கள் கைகளில் எடுத்தனர். 'தாமரை' முற்போக்குக் கவிஞர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது.

1971 இல் கோவையிலிருந்து 'வானம்பாடி' வெளிவந்தது. 'மானுடம் பாடும் வானம்பாடிகள்' என்று தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட இக்குழுவின் கவிஞர்கள் சமூக அநீதிகளுக்கு எதிராக கவிதைகளைத் தயாரித்தனர். சிற்பி, மீரா, நா. காமராசன், மு.மேத்தா, புவியரசு, இன்குலாப், தமிழன்பன் ஆகியோர் இந்த அணியின் முக்கியமான கவிஞர்கள். இவர்கள் முறையாகத் தமிழ் கற்றவர்களாக இருந்ததாலும் ஏற்கனவே மரபுக்கவிதை எழுதிப் பிரபலமாகி இருந்ததாலும் புதுக்கவிதை பரவுவதற்கு இவர்கள் காரணமாக இருந்தார்கள். புதுக்கவிதை இவர்களால் ஜனநாயகப்படுத்தப்பட்டது. 'எழுத்து' 'கசடதபற' குழுவின் இருட்டுத் தன்மைகளை நீக்கிய இவர்கள் மரபு சார்ந்தெழுந்த புதிய போக்குகளை ஆதரித்தார்கள். 'வானம்பாடி'யில் புதியவர்கள் பலர் எழுதத்தொடங்கினார்கள். இவர்களுள் பெரும்பாலானோரிடம் கவிதை, வசன கவிதையாக்ககூட இல்லாமல், வெறும் வசனமாக, வறட்டு முழக்கமாக நீர்த்துப் போனது.

இந்த இரு குழுக்களோடும் அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளாமல் தமக்கெனத் தனிப் பாணியை அமைத்துக்கொண்டு எழுதியவர்கள் அப்துல் ரகுமானும், அபியும். கவிதைத் துறையில் கவியரங்குகள் ஆற்றிய பணி குறிப்பிடத்தக்கது. கவியரங்குகள் இன்று பெரும்பாலும் போலிக் கவிஞர்களின் விளையாட்டு மைதானமாக ஆகிவிட்டபோதிலும் கவிதை இரசிகர்களைப் பெருக்கிய பெருமை அதற்குண்டு. குறிப்பாகக் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களால் தமிழகமெங்கும் நிகழ்த்தப்பட்ட அண்ணா கவியரங்குகள் அரசியல் கேட்க வந்த இலட்சக் கணக்கானவர்களைக்

கவிதை இரசிகர்களாக ஆக்கியிருக்கின்றன. மற்ற யாரும் எழுதாத கவி வசனநடையில் கலைஞர் தொடக்கத்திலிருந்தே எழுதிக்கொண்டிருப்பதையும் இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

அண்மைக்காலத்தில் ஹைகூ விளைச்சல் அதிகமாக இருக்கிறது. நகர நாகரிகக் குரலுக்கு மாறான கிராமத்துக்குரலும் வட்டார வழக்கும் கவிதையில் ஒலிக்கத்தொடங்கியிருக்கின்றன. தலித்தியமும் பெண்ணியமும் கவிதையில் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள தீவிரமாக முயன்று வருகின்றன. பழமலையும், மனுஷ்ய புத்திரனும் அண்மைக் காலத்தில் அறிமுகமானவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

கவிதை என்று பேசுகிறபோது திரைப்படப் பாடல்களை நாம் ஒதுக்கிவிட முடியாது. திரைப்படப் பாடல்களையும் இலக்கியமாக மதித்தாக வேண்டிய நிலையைக் கண்ணதாசன் உண்டாக்கியிருக்கின்றார். பகுத்தறிவைப் பாடிய உடுமலை நாராயண கவியும், உழைக்கும் வர்க்கத்தின் குரலாய் ஒலித்த பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரமும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

அப்துல் ரகுமான்

பயிற்சி

1. பாரதி கவி பாட எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கு உதாரணம் ஐந்து தருக.
2. பாரதியின் கவிதை நடை பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதுக.
3. கவி உலகில் பாரதியிலிருந்தும் பாரதிதாசன் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றார்? அவர் கவிதையில் எத்தகைய புதுமைகளை ஏற்படுத்தினார்?
4. கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையின் கவிதைப் பங்களிப்பு எப்படிப்பட்டது?
5. இருபதாம் நூற்றாண்டு கவிஞர்களையும் படைப்புகளையும் கவி வளர்த்த அவர்களின் பத்திரிகைகளையும் பட்டியல்படுத்துக.
6. இன்றைய சினிமாப் பாடல்/ திரைப்படப் பாடல் இயற்றுவோரை பட்டியல்படுத்துக.

செயற்பாடு

இக்கட்டுரையில் 'இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தின் கவிதை வளர்ச்சி' பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது. இதே போல 'இலங்கையில் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை' எனும் தலைப்பில் தகவல்களைத் திரட்டி அறிந்துகொள்க

வாக்கிய இயைபு

வாக்கியம் ஒன்றின் எழுவாயாக அமையும் பெயர்ச் சொல்லும் பயனிலையாக அமையும் வினைச் சொல்லும் திணை, பால், எண், இடம் எனும் இலக்கணக் கூறுகளோடு ஒன்றி அல்லது, இயைபு பெற்று வருவது வாக்கிய இயைபு எனப்படும். இதனை பின்வரும் எடுத்துக்காட்டின் ஊடாக விளங்கிக் கொள்வோம்.

முரளி பாடம் படித்தான் எனும் வாக்கியத்தில்,

எழுவாய் - முரளி
பயனிலை - படித்தான்

இங்கு எழுவாயான முரளி - உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை, படர்க்கை என்பதை அறிவீர்கள். அவ்விலக்கணக் கூறுகளைப் பயனிலையாகிய படித்தான் என்னும் சொல்லும் ஏற்று வருவதை அறிய முடிகின்றதல்லவா? இவ்வாறு அமைந்து வருவதே வாக்கிய இயைபு ஆகும்.

வாக்கியம் ஒன்றில், எழுவாயும் பயனிலையும் இயைபு பெற்று வருவது வழாநிலை எனவும் இயைபு பெறாமல் வருவது வழாநிலை எனவும் அழைக்கப்படும்.

வழாநிலையும் வழாநிலையும்

வழாநிலை : வாக்கியம் ஒன்றில் எழுவாயும் பயனிலையும் இலக்கண அமைதி பெற்று வருவது.

உதாரணம் - நாம் ஒற்றுமையாக வாழ்வோம்.
இலங்கை எமது தாய் நாடு ஆகும்.
வானம் கறுத்து மழை பொழிந்தது.

வழாநிலை : வாக்கியம் ஒன்றில் எழுவாயும் பயனிலையும் இலக்கண அமைதி பெறாமல் வருவது.

உதாரணம் - அம்மா சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டது.
அதிகாலையில் நாய்கள் குரைத்தது.

வழாநிலை ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் - அறியாமை, சோம்பல், மறதி, தடுமாற்றம். வழாநிலையில் வாக்கியங்கள் எழுதுவதை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாக்கியங்களில் ஏற்படும் வழக்களின் வகைகளை நோக்குவோம்

வழக்களின் வகைகள்	வழுநிலை	வழாநிலை
பால்வழு	சேவல் கூவினாள்.	சேவல் கூவியது.
எண்வழு	கணினிகள் இயங்கியது.	கணினிகள் இயங்கின.
இடவழு	அரசன் சென்றேன்.	அரசன் சென்றான்.
காலவழு	கடந்த ஆண்டு நடைபெறும்.	கடந்த ஆண்டு நடைபெற்றது.
வினாவழு	ஐவரும் வந்தானா?	ஐவரும் வந்தனரா?
விடைவழு	உனது பெயர் என்ன? என்ற வினாவுக்கு எனது ஊர் தம்பலகாமம் எனல்.	உனது பெயர் என்ன? என்ற வினாவுக்கு எனது பெயர் கண்ணன்.
மரபுவழு	சிங்கத்தின் இளையது குஞ்சு.	சிங்கத்தின் இளையது குருளை.

வழுவமைதி

வாக்கியத்தில் எழுவாயும் பயனிலையும் இலக்கண அமைதி பெறாத போதும், நீண்ட காலமாகச் சமூகத்தில் பயிலப்படுதல் காரணமாக அவ்வழக்களை விதிவிலக்காக ஆன்றோர் கருதினர். இவ்வாறு விதிவிலக்காகக் கொள்வதையே வழுவமைதி என்பர்.

வழுவமைதியின் வகைகள் :

திணை வழுவமைதி

(அ) மகிழ்ச்சி, கோபம், உயர்வு, இழிவு, சிறப்பு முதலானவை காரணமாக ஒரு திணையில் கூற வேண்டியதை மற்றைய திணையில் கூறுவது.

மகிழ்ச்சி - என் செல்லக் குட்டி. (உயர்திணையான குழந்தையைக் குட்டி என அஃறிணையில் கூறுவது)

கோபம் - இவன் ஒரு மாடு. (உயர்திணையான ஒருவனை மாடு என அஃறிணையில் கூறுவது)

- உயர்வு - நுளம்பார் பேசினார் (அஃறிணையான நுளம்பினை உயர்திணையில் கூறுவது)
- இழிவு - கழுதை பாடுகிறான். (உயர்திணையானவனின் பாடல் இனிமையின்மை காரணமாக கழுதை எனல்)
- சிறப்பு - எங்கள் சொத்து எங்கள் பிள்ளைகள். (சொத்து என்பது அஃறிணையாகும் பிள்ளைகள் என்பது உயர்திணை)

(ஆ) உயர்திணைக்குரிய தன்மைப் பெயரும் அஃறிணைக்குரிய பெயரும் சேர்ந்து வரும் போது, உயர்திணையில் வாக்கியம் முடிவடைதல்.

உதாரணம் - நானும் காளைகளும் சூடு மிதித்தோம்.

(இ) உயர்திணைப் படர்க்கைப் பெயரும் அஃறிணைப் பெயரும் வரும் சந்தர்ப்பத்தில் உயர்திணையில் முடிவடைதல்.

உதாரணம் - குறவனும் குரங்கும் சென்றனர்.

பால் வழுவமைதி

மகிழ்ச்சி, கோபம், உயர்வு, இழிவு காரணமாக ஒருபாற் பொருளை வேறு பாற்பொருளாகக் கூறுவது.

- மகிழ்ச்சி - என் ராசாத்தி (ஆண்மகனை நோக்கிக் கூறல்)
- கோபம் - இவன் ஆண்மையில்லாப் பெண்.
- உயர்வு - அதிமேதகு ஜனாதிபதி வருகை தந்தார்கள்.
- இழிவு - மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா.

எண் வழுவமைதி

எழுவாய் ஒருமையில் அமைய பயனினை பன்மையாகவும், எழுவாய் பன்மையில் அமைய பயனினை ஒருமையாகவும் அமையும் வாக்கியங்கள்.

உதாரணம் - இரு கண்ணும் சிவந்தது. தாயார் வந்தது.

இட வழுவமைதி

வாக்கியத்தில் எழுவாய் ஓரிடத்திற்குரிய சொல்லாக அமைய, பயனினை பிற இடச் சொல்லாக அமைந்து வருவது.

உதாரணம் - நீயோ அவனோ நானோ யார் இதைச் செய்தார்?

கால வழுவமைதி

விரைவு, மிகுதி, தெளிவு ஆகிய காரணங்களால் ஒரு காலத்திற்குரிய எழுவாய் வேறொரு காலப் பயனிலை கொண்டு முடிவது.

உதாரணம் - விரைவு - தாமதமாகும் ஒருவன் 'இதோ வந்துவிட்டேன்' எனல்.

மிகுதி - ஒருபோதும் நேரகாலத்தோடு வராதவனைப் பார்த்து 'நீ வந்துவிட்டாய் எல்லாம் முடிந்தது போலத்தான்' எனல்

தெளிவு - நீ கூடாதவரோடு கூடித்திரிகிறாய் இனிக் கெட்டாய்.

பயிற்சி

1. எழுவாய்க்குப் பொருத்தமான பயனிலையைத் தெரிவு செய்க.

அ) ஒவ்வொரு பாடலும்

(இனிமையானது, இனிமையானவை, இனியவைகள், இனியன)

ஆ) பறவைகள் கூட்டங் கூட்டமாய்ப்

(பறந்தார், பறந்தனர், பறந்தது, பறந்தன)

இ) சீதாவும் மாலாவும் கல்லூரிக்குச்

(சென்றது, சென்றனர், சென்றோம், சென்றீர்)

ஈ) அவன் என்னிடம் வந்தாலன்றி நான் பணம்

(கொடுப்பேன், கொடுத்தேன், கொடேன், கொடுப்பதில்லை)

உ) இன்று, கணினிப் பாவனையாளர்கள்

(அதிகரித்துள்ளது, அதிகரித்துள்ளனர், அதிகரித்தீர்கள், அதிகரிப்பீர்கள்)

2. பொருத்தமான பயனிலையை எழுதுக.

அ) கார்த்திகா கோயில் மணியை (அடி)

ஆ) நாம் எல்லோரும் ஒற்றுமையாக (வாழ்)

இ) பேராசிரியர் பலர் நிகழ்விற்கு (வா)

ஈ) பழங்கள் ஒவ்வொன்றும் (இனிமை)

உ) உலகம் அமைதியின்றித் (தடுமாறு)

பிரதேச வழக்குச் சொற்கள்

பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என மொழியில் இரு வடிவங்கள் உள்ளன. இவ்விரு வடிவங்களும் ஒன்றுடனொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையனவாக இருந்தபோதும் வேறுபட்ட வடிவங்களாகவே இயங்குகின்றன.

மக்கள் அன்றாடத் தொடர்பாடலின்போது பேச்சு மொழியையே கையாளுகின்றனர். பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களிலும் பேச்சு மொழியைக் கையாண்டு எழுதும் வழக்கம் அண்மைக்காலமாக அதிகரித்து வருகின்றது.

பேச்சுமொழி ஒரு நாட்டுக்குள்ளே பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபட்டதாக அமைந்திருக்கின்றது. மேலும் தமிழ் பேசும் நாடுகளில் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபாடு கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. அதேவேளை சமூகத்துக்குச் சமூகம் வேறுபட்டதாகவும் பேச்சுமொழி அமைந்திருக்கின்றது.

பிரதேச ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் வேறுபட்டு வழங்கும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களையே **பிரதேச வழக்குச் சொற்கள்** என மரபு இலக்கணத்தில் குறிப்பிடுவர்.

பிரதேச வழக்குச் சொற்கள் இரண்டு வகையில் பாகுபடுத்தி நோக்கத்தக்கன. பிரதேசத்துக்குரிய தனித்துவமான சொல்வழக்குகள் ஒன்று. பேச்சு மொழியில் ஒலிமாற்றமடைந்து வழங்குவது இன்னொன்று.

குச்சொழுங்கை, பேந்து, விதானை, கிறுகி, உமல், லயம் போன்றன பிரதேசங்களுக்குரிய பிரத்தியேக வழக்குச் சொற்கள் ஆகும்.

காத்து, இதிலை, வெரசா, மனே போன்றவை ஒலி மாற்றமடைந்து வழங்குபவை.

இனி பின்வரும் சொற்களைப் படித்து பிரதேச வழக்குச் சொற்களைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

பிரதேச வழக்கு

பொதுவழக்கு (நியம வழக்கு)

1. வடக்குப் பிரதேச வழக்கு

காத்து	-	காற்று
தேள்வை	-	தேவை
கிழிஞ்ச	-	கிழிந்த
கறடி	-	கரடி
இண்டைக்கு	-	இன்றைக்கு
இதிலை	-	இதிலே
புத்தகம்	-	பொத்தகம்
காய் பிஞ்சு	-	மரக்கறி
மோன	-	மகன்

2. கிழக்குப் பிரதேச வழக்கு

தரவை	-	ஆழம் குறைந்த நீர்ப்பகுதி, வெளி
துரவு	-	சிறுகேணி
மறுகா	-	பின்பு, பிறகு
மனே	-	மகனே
பத்தை	-	பற்றை
களவெட்டி	-	சூட்டுக்களம்

3. தென்னிலங்கை

பசுந்து	-	அழகு
---------	---	------

4. மேற்கு பிரதேச வழக்கு

அன்ன	-	அன்னம்
பொன்ன	-	பொன்னை
நம்மளுவொழுக்கு	-	எங்களுக்கு

5. மலையகக் கிளைமொழி

வெரசா	-	விரைவாக
ஸ்ரோர்	-	தொழிற்சாலை
மடுவம்	-	கொழுந்து நிறுக்குமிடம்
காடி	-	மாடு

சுருக்கம் எழுதுதல்

ஒரு விரிவான உரைநடைப் பகுதியை அதன் கருத்து சிறிதும் கெடாதவாறு குறித்த அளவில் சுருக்கி, திரட்டி சொந்த மொழிநடையில் எழுதுவதே சுருக்கம் எனப்படும்.

சுருக்கம் எழுதப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் / சுருக்கத்தின் பயன்பாடுகள்

1. பத்திரிகைத்துறை

சொற்பொழிவு உரைகள், நிகழ்வுகளை வெளியிடும்போது அவற்றின் சுருக்கமே வெளியீடு செய்யப்படும்.

2. விரிவுரைகளின்போது

விரிவுரைகளை அவதானிக்கும்போது அவற்றிலுள்ள முக்கிய அம்சங்களைக் குறிப்பெடுத்தலுக்குச் சுருக்கமே பயன்படும்.

3. புத்தக வாசிப்பு

புத்தக வாசிப்பின்போதும் முக்கிய அம்சங்களைக் குறித்துக்கொள்ள சுருக்கம் பயன்படும்.

4. தொகுப்புரைகள்

சொற்பொழிவின் முடிவிலும் கட்டுரையின் முடிவிலும் விளக்கப்பட்ட கருத்துக்களைத் திரட்டிக் கூற சுருக்கம் பயன்படுகின்றது.

5. சுற்று நிருபம், செய்திகள் தயாரிப்பு

இவற்றைக் குறித்த அளவில் அடங்கக் கூடியதாய் தயாரிப்பதற்கு சுருக்கமெழுதும் பயிற்சி தேவைப்படுகின்றது.

சுருக்கம் எழுதுவதற்கான வழிமுறைகள்

1. தரப்பட்ட மூலப்பகுதியைக் கருத்தூன்றி வாசித்தல்
2. பிரதான கருத்தை இனங்காணல்
3. துணைக் கருத்துக்களை நிரற்படுத்தல்
4. குறிப்பெடுத்தல் - ஒரே கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வராமல் குறித்தல்
5. ஒழுங்குபடுத்தல் - குறிப்பெடுத்த அம்சங்களில் மிகப் பிரதானமானவற்றை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ளல்
6. தேவையற்றவைகளைத் தவிர்த்தல் -
கூறியது கூறல், மிகைப்படக் கூறல், விவரித்துக் கூறல், குன்றக்கூறல், மற்றொன்று விரித்தல், உதாரணங்கள், அணிகள், வர்ணனைகள்
7. பருமட்டான சுருக்கம் எழுதுதல் (சொந்த மொழிநடை)
8. ஒப்புநோக்கல் - பருமட்டாக எழுதப்பட்ட சுருக்கத்தை வழங்கப்பட்ட மூலப்பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கல், சொல்லளவைக் கவனித்தல்.
9. திருத்தமாக மீள எழுதுதல் (சொந்த மொழிநடை)
10. செய்யுள்கள் இடம்பெற்றால் அதன் பொழிப்பைச் சுருக்கி வசன நடையில் எழுதுதல்.
11. மூலப்பகுதியில் தன்மை, முன்னிலைச் சொற்கள் இடம்பெற்றிருப்பினும் சுருக்கம் படர்க்கையில் மட்டுமே எழுதப்படுதல் வேண்டும்.
12. ஒரே பந்தியில் சுருக்கத்தை அமைத்தல்
13. சுருக்கம் எழுதியபின் தலைப்பிடல்

சுருக்கம் எழுதுதலுக்கான படிமுறைகள்

1. தன்கூற்று வாக்கியங்களைப் பிறர் கூற்று வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுதல்

உதாரணம் - என்னிடமிருந்து எடுத்துக்கொண்டதைத் தா எனக் கேட்டாள் இலாப்பிலேசு.

சுருக்கம் - இலாப் பிலேசு தன்னிடமிருந்து எடுத்துக்கொண்டதைத் தருமாறு கேட்டான்.

2. சொற்றொடர்கள் வாக்கியங்களைப் பொருத்தமுறச் சுருக்கி ஒரு சொல்லில் அல்லது சொற்றொடரில் கையாளுதல்

உதாரணம் 1 - இறைவனுடைய பாதங்களைப் பணியாவிடில் நாம் கற்ற கல்வியின் பயன்தான் என்ன?

சுருக்கம் - கல்வியின் பயன் கடவுளை வணங்குதலாகும்.

உதாரணம் 2 - சோதிடன் செல்வந்தனை நோக்கி உனக்கு நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் எனும் ஐம்பொருள்களுள் ஏதாவது ஒன்றினால் பேராபத்து ஏற்படலாம் என்றான்.

சுருக்கம் - ஐம்பூதங்களுள் ஒன்றால் செல்வந்தனுக்கு ஆபத்து ஏற்படலாமென சோதிடன் கூறினான்.

3. தொடர்ச்சியான கருத்துள்ள பல வாக்கியங்களைத் தொகுத்து ஒரு வாக்கியமாக எழுதுதல்

உதாரணம் 1 - மக்களின் வாழ்நாள் சில, அவர்களின் அறிவும் சிறிதே. அக்குறுகிய ஆயுட்காலத்தில் பிணியோ பல. ஆனால் கல்வியோ கரையில்லாதது. எல்லா நூலையும் கற்றல் இயலாது. ஆகவே பொருத்தமான தேவையான கல்வியை ஆராய்ந்து கற்க வேண்டும்.

சுருக்கம் - வாழ்நாள் சிறிதாகவும் கல்வி பரந்ததாகவும் இருந்ததால் ஆராய்ந்து கற்க வேண்டும்.

உதாரணம் 2 - அந்தக் கூட்டத்தில் முதியோர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர். அந்த முதியோர்கள் அறிவால் நிரம்பியவர்களாகக் காணப்பட்டனர். அவர்கள் ஆற்றல் மிக்கவர்களாகவும் இருந்தனர்.

சுருக்கம் - அறிவும் ஆற்றலும் மிக்க முதியோர்கள் பலர் அக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டனர்.

4. வர்ணனைகள், அணிகள் முதலானவற்றை நீக்கி எழுதுதல்

உதாரணம் 1 - இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று

சுருக்கம் - இனிய சொற்கள் இருப்பதனால் இன்னாதவற்றைத் தவிர்ப்போம்.

உதாரணம் 2 - வான நெடுங்கடலிடை வெள்ளி ஓடமெனத்
திகழ் வெண்ணிலா சந்தியா காலத்தில்
தன் சஞ்சாரம் தொடங்கிற்று

சுருக்கம் - மாலையில் சந்திரன் உதயமானது.

5. வினாவும் விடையுமாக வரும் சந்தர்ப்பங்களை ஒரே கூற்றாக எழுதுதல்

உதாரணம் - மகன் இறந்ததைக் கேட்ட சந்திரமதியின் துயரம் எவ்வாறு இருந்தது? இடியோசை கேட்ட நாகம் போல நிலத்தில் விழுந்தாள். கதறி அழுதாள். விம்மிப் பெருமூச்சு விட்டாள். காட்டை நோக்கி விரைந்தாள்.

சுருக்கம் - மகன் இறந்ததைக் கேட்ட சந்திரமதி பெருந்துயரத்தோடு காட்டை அடைந்தாள்.

6. பொருத்தமான இடங்களில் பல சொற்களால் குறிப்பதை ஒரு சொல்லால் குறித்தல்

உதாரணம் 1 - தானும் அனுபவியாது பிறருக்கும் கொடுக்காது வாழ்பவன்
சுருக்கம் - உலோபி

உதாரணம் 2 - நிலத்தில் உரிமை கொண்டாடுவதற்குச் சான்றாக எழுத்துருவில்
அமைந்த பத்திரம்

சுருக்கம் - உறுதி

பயிற்சி

பின்வரும் பகுதிகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

1. ஏறத்தாழ 10 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

ஆதிமந்தி அத்தானுக்கு என்ன பிடிக்கும்? மாமிக்கு எந்தக் கறி பிடிக்கும் என்பது எனக்கல்லவா தெரியும்? உணவு ஆக்கும் பொறுப்பை பணிப் பெண்களிடம் ஒப்படைக்கலாமா? என்று கேட்டான்.

2. பின்வரும் பாடலின் பொருளை ஏறத்தாழ 4 - 5 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

தமிழ்மொழிக் குதவும் செல்வம்
தானாக வளர்தல் போதும்
கமழ்நறு மணத்தைப் பூக்கள்
கருவிலே பெற்றாற் போதும்
இமிழ்கடல் வயிற்றின் வெள்ளம்
இயற்கையாய்ப் பெருகும்.

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை 4 - 5 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

அந்தச் சோலையிலே பல்வேறு பூக்கள் பூத்துக்குலுங்கின. ஒவ்வொரு பூவும் ஒவ்வொரு வடிவத்தில் ஒவ்வொரு நிறத்தில் காணப்பட்டது. அங்கு பூத்துக் குலுங்கிய மலர்களிலெல்லாம் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் அழகு பெற்று விளங்கின.

4. பின்வரும் உரைப்பகுதியை 4 - 5 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

அரசன், குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் முதலியோரைக் காணச் செல்லும்போது கொண்டு செல்லும் பரிசுப் பொருளும் ஒரு காரியத்தை எளிதில் நிறைவேற்ற அதனோடு தொடர்புடைய ஒருவருக்கு கொடுக்கப்படும் சட்டரீதியல்லாத பணம் அல்லது பொருளும் ஒரே விதமானவையல்ல.

5. பின்வரும் பகுதியை ஏறத்தாழ 10-12 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

சந்தரன் எனக்கு அடிமை என்பதற்கான சாட்சி இதுவென கிழப்பிராமணர் காட்டிய ஓலையை சந்தரர் என்ன செய்தார்? கோபமாய்ப் பறித்தார். ஒரு கணம்தான். பரபரவென கிழித்து எறிந்தார்.

6. பின்வரும் உரைப்பகுதிகளை 15 - 20 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் சுருக்கி எழுதுக. பொருத்தமான தலைப்பிடுக.

(அ) ஆய்வு வகை

மனித வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சி இன்றியமையாததாகும். கடலுப்பும், கதிரவனொளியும் மன்பதைக்கு மிக உதவுவது போல் ஆய்ச்சியும் உதவ வல்ல ஆற்றல் மிக்கது. ஆய்வால் அறிய முடியாதது எதுவுமில்லை. ஆண்டவனையே அறிவால் அறிந்து ஆராய்ந்து விடலாம் என்பது அருளாளர் துணிவு. அறிவானறிந்து உன் இருநாள் நினைந்து என்பது அருணகிரிநாதர் வாக்கு. அறிவில் தூய்மையிருந்தால் ஆண்டவனைக் காணலாம் என்பதையே ஆராய்ச்சி எனும் சொல் காட்டுகிறது.

ஆய்வாளனைப் பொறுத்து, ஆய்வு செய்யும் பொருளைக் குறித்து ஆய்வு செய்யும் நோக்கத்திற்கும் அணுகுமுறைக்கும் ஏற்ப ஆராய்ச்சி பலவகைப்படும். உலகம் தட்டையானது. பண்டு அதைப் பாய் போன்று சுருட்டினர் என்பதை மாற்றி, உலகம் உருண்டையானது, அதைச் சுருட்ட முடியாது என்பதும், ஆதவனையும் தண்மதியினையும் இராகு, கேது எனும் பாம்புகள் விழுங்குவதாலேயே கிரகணம் தோன்றுகிறது என நிலவிய கருத்தை மாற்றி பூமி, சூரியன், சந்திரன் ஆகிய மூன்றும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் வரும்போது ஒன்றன் ஒளி பிரிதொன்றால் மறைக்கப்படுவதன் காரணமாகக் கிரகணம் ஏற்படுகிறது என்பதும், சந்திரன் செவ்வாய் முதலான கோள்களுக்கும் மனிதன் செல்ல முடியும் என்பதும் அறிவியல் ஆய்வு கண்டு வெளிப்படுத்தியுள்ள உண்மைகளுள் சிலவாம்.

(ஆ) அறிவியலில் தமிழும் பிறமொழிகளும்

அறிவியல் துறைகள் மேலைநாடுகளில் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளருகின்றன. ஆமை வேகத்தில் உலகம் முன்னேறிய காலகட்டத்தில் நாம் சோர்ந்துவிட்டோம். இன்று அசுர வேகத்தில் கல்வி உலகு வளருகிறது. அந்த வளர்ச்சியின் அளவு, விரைவு பற்றி அறிய ஒரு சில தகவல்கள் துணை புரியும். கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு பத்தாண்டும் அறிவியல் துறைகளில் ஒட்டுமொத்தமான கல்வி அறிவுத் தொகுப்பு இரட்டிக்கிறது. புதியன காணும் புனிதப் பணியில் ஈடுபட்டிருப்போர் படைக்கும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி, உலகில் பல மொழிகளில் சுமார் 1, 00, 000 பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. 1850 இல் இது சுமார் 5, 000 ஆக இருந்தது. 1900 இல் இது கிட்டத்தட்ட 10, 000 ஆயிற்று. இன்று இலட்சத்தைத் தாண்டிவிட்டது. இன்றைய அளவில் ஆண்டுதோறும் சுமார் 12, 00, 000 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன. மற்றும் நூல்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் அமெரிக்கா, ஆண்டுதோறும் எல்லா வகையான துறைகளையும் சேர்த்த சுமார் 80, 000 தலைப்புகளை வெளியிடுகிறது. சோவியத் ஒன்றியம் (U.S.S.R) சுமார் 85, 000 தலைப்புகளை வெளியிடுகிறது. ஆறு கோடிக்கு உட்பட்ட மக்கள் தொகையைக் கொண்ட மேற்கு ஜேர்மனி ஆண்டுதோறும் 49, 000 க்கு அதிகமான தலைப்புகளை வெளியிடுகிறது. ஆசிய நாடான ஜப்பான் 44, 000க்கு மேற்பட்ட தலைப்புகளை வெளியிடுகின்றது. சீனா சுமார் 35, 000 தலைப்புகளையும் சிறிய நாடான கொரியா சுமார் 35, 000 தலைப்புகளையும் ஐக்கிய அரசு (UK) 5, 000க்கு மேற்பட்ட தலைப்புகளையும் வெளியிடுகின்றன என்று யுனெஸ்கோ புள்ளிவிவர ஆண்டுநூல் (1986) கூறுகிறது.

(இ) வள்ளுவர் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்பே வேண்டாத அவநம்பிக்கையை, தொல்லையைப் போக்குவதற்காகவே இயற்கையைப் பாடியுள்ளார். வள்ளுவரின் மனிதன் இயற்கைக்கு எதிராக மனித சக்தியால் ஒன்றும் செய்ய இயலாது என்ற உண்மையை உணர்ந்தவன். அதனால் அவன் தன்னைக் காக்க வேண்டும் என்று தனி முயற்சி ஏதும் எடுத்துக்கொண்டு புலம்பவில்லை. பஞ்சபூதங்கள் ஆகிய நீர், நெருப்பு, விண், மண், வளி இவை இச்சையாய்ச் செயல்படுபவை; மனிதனுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பவையல்ல. நாம் தாம் இயைந்து போக வேண்டும். இது இயற்கையிடம் அடிமையாவதுதான். ஆனால் இது கோழைத்தனமோ அடிமைத்தனமோ அல்ல. இயற்கையின் முறையான, கோட்பாடுகளைக் காண்பதும் அவற்றிற்கு கீழ்ப்படிவதும் ஆன்மீக மனப்பான்மையைத்தான் காட்டும் என்று வள்ளுவரின் மனிதன் உணர்ந்தான்.

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு (336)

என எண்ணினான். உலகுக்கு அதுவே பெருமை. இயற்கை நல்ல முடிவையே தரும் என்று இயல்பு நோக்கில் எண்ணினான். இது அவனுடைய பண்பாடு. வள்ளுவர் காலத்துப் பண்பாடே இன்றும் இயங்கி வருவதால் தமிழ் மண்ணில் இன்னமும் அமைதி நிலவுகிறது. அமெரிக்க மண்ணிலோ இளைஞரிடத்தில் அமைதி குறைந்து, இப்பி நாகரிகம் பரவி, இந்திய மண்ணில் அமைதி காண வருகின்றனர். அவர்கள் போக்கைப் பின்பற்ற இந்திய இளைஞர் முனைவது வேதனைக்குரியது.

(ஈ) கால்டுவெலார் கண்டவுண்மை

கால்டுவெலார் காலத்தில், தொல்காப்பியமும் கடைக்கழகப் பனுவல்களும் தலைமைத் தமிழ்ப் புலவர்க்குந் தெரியாது மறைந்து கிடந்தன. மறைமலையடிகள் போலும் தனித் தமிழ்ப் புலவரும் ஆராய்ச்சியாளரும் அக்காலத்திலில்லை. இனவிழிப்புற்றப் பெரியாரியக்கமும் இனத்தை முன்னேற்ற நயன்மைக் கட்சியாட்சியும் தமிழின் பெருமை யுணர்த்தச் சுந்தரம் பிள்ளையும் அன்றில்லை. குமரிநாடென்ற பெயரும் ஒருவரும் அறியார். எல்லாத் துறையிலும் தமிழர் ஆரியருக்கடிமைப்பட்டு ஊமையராயிருந்த காலத்தில் கால்டுவெலார் வழிகாட்டுவாரின்றித் தாமே ஆராய்ந்ததனால், நெடுங்கணக்கும் எண் வேற்றுமையும் சமற்கிருத்தினின்று வந்தவையென்றும் உயரிய கலைகளும் அறிவியல்களும் ஆரியர் கண்டவையென்றும் இலங்கைக் கப்பால் எத்தீவுந் தமிழர்க்குத் தெரியாதென்றும் தவறாகக் கூற நேர்ந்தது. ஆயினும் மொழித்துறையில் ஓர் உண்மையைத் தெளிவாகக் கண்டார். அது, தமிழ் ஆரியத்திற்கும் சித்தியத்திற்கும் முந்தியதும் மாந்தன் முதன்மொழிக்கு நெருக்கமானதுமாகும் என்பதே. இவ்வுண்மை விளங்கித் தோன்றிய சொற்றொகுதிகள், சுட்டுச் சொற்களும் மூவிடப் பெயர்களாகும்.

(உ) அறிஞர்களின் கொள்கையின்படி சமூக முறைமைகள் யாவும் (மனித) ஆளுமைகளைக் கொண்டவை. பாடசாலையில் ஆட்கள் பல்வேறு வகிபாகங்களையும் பதவிகளையும் வகித்தபோதும் அவர்களுக்கென்று தனிச்சிறப்பான தேவைகள் உண்டு.

கருத்தாக்க மட்டத்தில் சமூக முறைமையின் நடத்தைகள் பதவி நடத்தைகள் பதவி நிலைமைகளையும் வகிபாகங்களையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் பொறுத்தே இந்த அடிப்படையில் விளக்கியுள்ளோம். ஆயினும், ஒரு நிலைமையில் இரு ஆசிரியர்கள், நிருவாகிகள் அல்லது மாணவர்கள் ஒரே பாணியில் நடந்துகொள்வதில்லை. அவர்களுடைய ஆளுமைகளிலும் தேவைகளிலும் பல வேறுபாடுகளும் தனித்தன்மைகளும் உண்டு. அவை அவர்களுடைய நடத்தைப் பாங்குகளைப் பிரதிபலிக்கும். தனியாட்கள் தமது சொந்த நடத்தைப் பாணிகளைக்கொண்டு தாம் வகிக்கும் வகிபாகங்களைச் செம்மைப்படுத்துகின்றனர். சமூக முறைமைகளில் இடம்பெறும் நடத்தைப் பாங்குகளை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு அங்கு பதவிகளை வகிப்போரின் ஆளுமைகளை அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது மிகப் பிரதான அம்சம். நடத்தைப் பாங்குகளை ஊக்குவிக்கும் தேவைகள் எவை, இவ்வாறானதொரு விடயத்தை ஆராய்வதற்குச் சமூக முறைமையில் காணப்படும் நடத்தைப் பாங்குகளின் உளவியல் அம்சங்களையும் கருத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பு - ஆசிரியர்கள் தாம் தேர்ந்தெடுத்த பந்திகளையும் பயிற்சிக்கு வழங்கலாம்.

முயற்சி



அன்று மாலையிலே மேற்கினை நோக்கி
அமர்கிறேன் கல்லிலே - தனியே
மென்னிறக் குப்பி திறந்து, அது பிதுக்கி
விந்தை மை குழைக்கிறேன்
வானின் பொன்மையும்
பசுமை குளிரிளஞ் சூடும்
பொறுமையாய் மெல்லெனப் பூசி
முன் இலா அழகைப் படைக்கிறேன்
அப்பால், மூழ்கிற்றுக் கதிர் -
நெடுங் கடலுள்

நீலமும் சிவப்பும் மயக்கினேன்
மெலிய நீல நிறம் - கபிலமும் கலந்தேன்;
ஓலிடும் கடலை உற்று நோக்கிய நான்
ஒரு சிறிது வாட்டினேன் ஊதா
காலம் ஓடியது
கருமையால் மேலும் கடுமை ஆயிற்று

நம் காட்சி
 ஏலுமோ மேலும் எழில் படச் செய்தல்?
 எண்ணினேன்
 நிறங்களைக் குழைத்தேன்
 நிறங்களைக் குழைத்து மெழுகவும்
 அழகு நிறைவினை இழந்தது;
 மினுக்கம் குறைந்தது
 திருத்த எண்ணிய கிழியோ
 குழம்பிய அழுக்கடைந்திடவும்
 புறங்கிடந்து அவமாம், கருங்குழம்பு எடுத்தேன்
 புளிச்சென்று படத்திலே பிளிச்ச,
 எறிந்தனென் திரையை.

இது சரி வராதாம்.
 இனி என்ன. நாளைக்கு முயல்வோம்!

கவிஞர் இ. முருகையன்
 மாடும் கயிறுகள் அறுக்கும்

◆ அரும்பதம்

கிழி - எழுதுபடம், ஓவியம்

பயிற்சி

1. கவிஞர் இக்கவிதையில் கூறவந்த கருத்தை சுருக்கமாகத் தருக.
2. இக்கவிதையில் கவிஞரின் கற்பனையும் அனுபவமும் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.
3. இக்கவிதையில் நீங்கள் நயந்த பகுதியை மேற்கோள் காட்டி விளக்குக.