සිංහල නැණ පියස

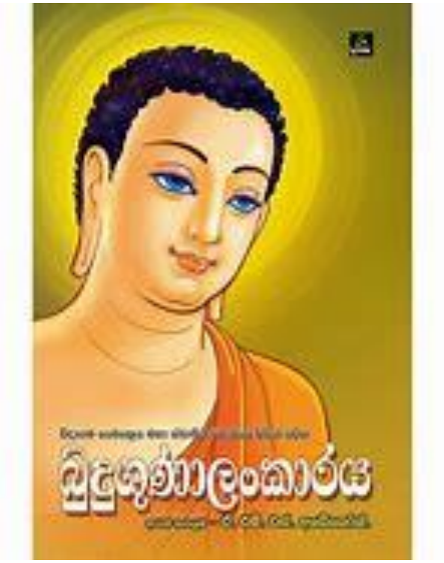
උසස් පෙළ විභාග අත්වැල

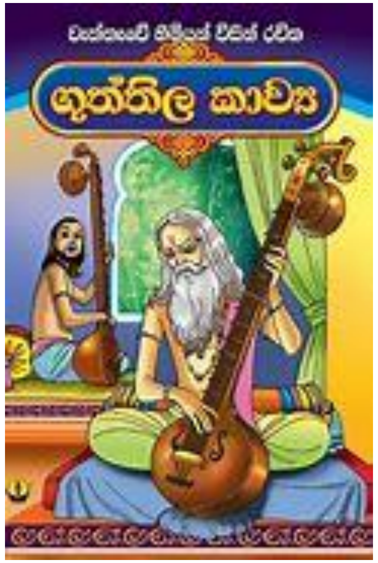
පුරාතන පද්‍ය සාහිත්‍යය

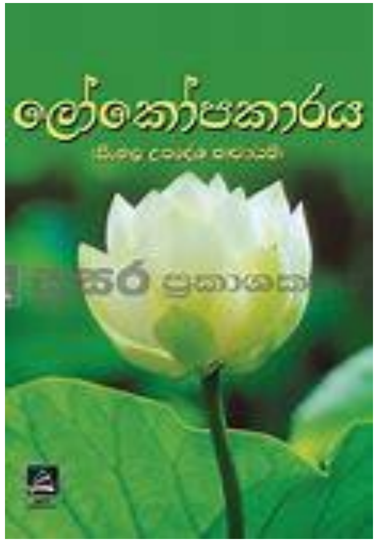
මෙහෙයවීම:-

ඩී.එස්.එම්.කුසුම්
ජාතික ශික්ෂණවිද්‍යා ඩිප්ලෝමාව (සිංහල)
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි
අ.පො.ස(උසස් පෙළ/සාමාන්‍ය පෙළ) පිළිතුරු පත්‍ර නිරීක්ෂක
අ.පො.ස(උසස් පෙළ) ආචාර්ය
ර/නිවි/රාජකීය විද්‍යාලය

පුරාතන පද්‍ය


බුදුගුණාලංකාරය


වෑත්තෑවේ හිමියන් විසින් රචිත
ගුත්තිල කාව්‍ය


ලෝකෝපකාරය

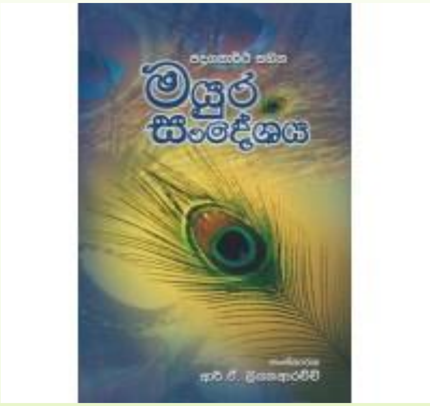
තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි විසින් රචිත
සැලළිහිණි
සංදේශය

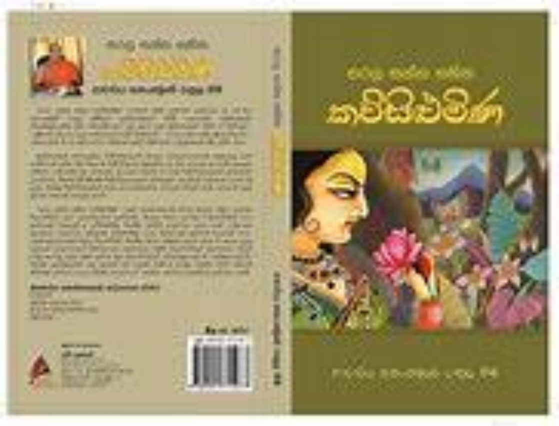
පුරාතන පද්‍ය සාහිත්‍යයේ විවිධ අවධි හඳුනා ගැනීම

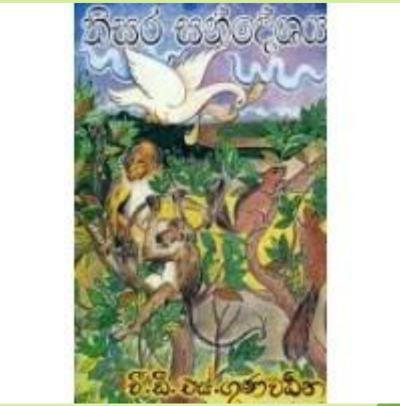
- අනුරාධපුර
- පොළොන්නරු
- දඹදෙණි
- ගම්පොළ
- කුරුණෑගල
- කෝට්ටේ
- සීතාවක
- මහනුවර

විවිධ අවධිවලට අයත් පුරාතන සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය කෘති

• අනුරාධපුර අවධිය :	* සීගිරි ගී	
	* සියබස්ලකර	- සලමෙවන් රජතුමා (1 සේන රජු)
• පොළොන්නරු අවධිය :	* මුවදෙව්දාවත	- කර්තෘ අඥාත යි
	* සසදාවත	- කර්තෘ අඥාත යි
• දඹදෙණි අවධිය :	* කව්සිළුමිණ	- කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පැරකුම්බා නිරිඳු
	* එළු සඳැස් ලකුණ	- හදු නම් තෙර නමක්
	ලකුණුසර	- කර්තෘ අඥාත යි
• ගම්පොළ අවධිය :	* මයූර සන්දේශය	- කවිශ්වර නම් කිවිදෙක්
	* තිසර සන්දේශය	- කර්තෘ අඥාත යි



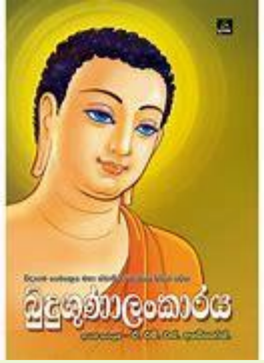


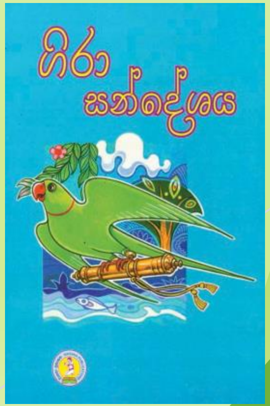


• කුරුණෑගල් අවධිය	:	*	සඳකිඳුරු දා කව	- විල්ගම්මුල මාහිමි (ඇතැම් වියත්හු මෙය මහනුවර යුගයට අයත් කාව්‍ය කෘතියක් බවට මත පළ කරති.)
• කෝට්ටේ අවධිය	:		පරෙවි සන්දේශය	- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල මාහිමි
		*	සැලළිහිණි සන්දේශය	- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල මාහිමි
		*	කාව්‍යශේඛරය	- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල මාහිමි
			ලෝවැඩ සඟරාව	- වීදාගම මෛත්‍රේය නාහිමි
		*	බුදුගුණ අලංකාරය	- වීදාගම මෛත්‍රේය නාහිමි
			දහම් ගැටමාලාව	- වීදාගම මෛත්‍රේය නාහිමි
			හංස සන්දේශය	- වීදාගම මෛත්‍රේය නාහිමි
			කෝකිල සන්දේශය	- දෙවිනුවර තිලක පිරුවන්පති
			ගිරා සන්දේශය	- කර්තෘ අඥාත යි
			පැරකුම්බා සිරිත	- කර්තෘ අඥාත යි
		*	ගුත්තිල කාව්‍යය	- වෑත්තෑවේ හිමි
• සීතාවක අවධිය	:	*	සුභාෂිතය	- අලගියවන්න මුකවෙටි
			සැවුල් සන්දේශය	- අලගියවන්න මුකවෙටි
			කුස්තන්තීනු හටන	- අලගියවන්න මුකවෙටි
			දහම්සොඬ දා කව	- අලගියවන්න මුකවෙටි
		*	කුස ජාතක කාව්‍ය	- අලගියවන්න මුකවෙටි
• මහනුවර අවධිය	:		සෙංකඩගල විස්තරය	- කර්තෘ අඥාත යි.
		*	වෙස්සන්තර කාව්‍යය	- කර්තෘ අඥාත යි.
		*	වියොවගරත්නමාලය	- පත්තායමේ ලේකම්
			කව්මිණි මල්දම	- කටුවානේ දිසානායක

සැ. යු.

- ඇතැම්හු සීතාවක අවධිය කෝට්ටේ අවධියේ ම අපර (පසු) කොටසක් ලෙස සලකති.
- ''මාතර කවිය'' යනුවෙන් විශේෂ කාව්‍ය සම්ප්‍රදායක් ඇති නමුත් එය අවධියක් වශයෙන් නො පිළිගැනේ. එය මහනුවර අවධියේ ම අපර කොටස ලෙස සැලකේ.





පුරාතන පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම:-

1. සන්දර්භීය ලක්ෂණ

- මහා කාව්‍ය
- ඛණ්ඩ කාව්‍ය
- කෝෂ කාව්‍ය
- චම්පූ කාව්‍ය

2 .විරිත්

- ගී
- සිවුපද
- සිලෝ

3. අන්තර්ගතය

- ජාතක කතා ඇතුළත් කාව්‍ය (සසදාවත, මුවදෙව්දාවත)
- බුදුගුණ ඇතුළත් කාව්‍ය (බුදුගුණ අලංකාරය)
- සන්දේශ කාව්‍ය (පරෙවි ,හංස, ගිරා)
- ප්‍රශස්ති කාව්‍ය (පැරකුම්බා සිරිත)
- උපදේශ කාව්‍ය (ලෝවැඩ සඟරාව, සුභාෂිතය)

4 . පුරාතන පද්‍ය කෘති රචනා කිරීමේ අරමුණු

- බුදු සිරිත වර්ණනාත්මක ව නිරූපණය කිරීම.
- චතුර් වර්ග ඵල සම්පත්තිය ළඟා කරගැනීම.
- ශ්‍රද්ධාව වර්ධනය කර ගැනීම.

5 . වර්ණනා මාර්ගය

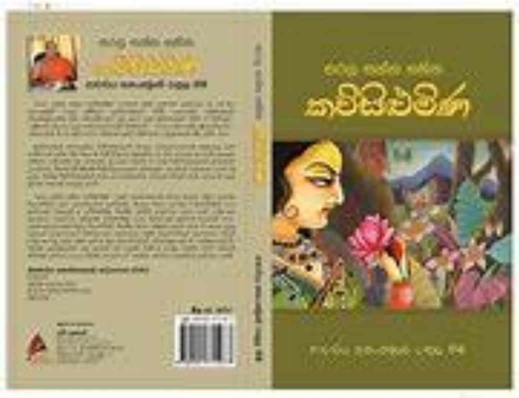
සියබස්ලකරින් අනුදත් අලංකාරවාදී වර්ණනා මාර්ගය සහ ජන කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය (පෙදෙන් බුදු සිරිතැ බසින් වත් සිරිත් ඈ)

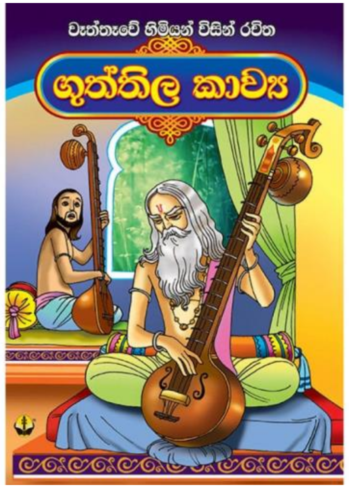
6. භාෂාව

- සිදත් සඟරා වර්ණ මාලාවේ ඇතුළත් අක්ෂර උපයෝගී කරගත් අමිශ්‍ර සිංහල ව්‍යවහාරය
- පසු කාලීනව පාලි සංස්කෘත වචන මිශ්‍ර ව්‍යවහාරය උපයෝගී කරගෙන ඇත.

පද්‍ය කාව්‍ය

- මහා කාව්‍ය
- ඛණ්ඩ කාව්‍ය
- කෝෂ කාව්‍ය
- චම්පු කාව්‍ය





❖ මහා කාව්‍ය ලක්ෂණ

- ❑ සංස්කෘත කාව්‍යාදර්ශයෙහි මෙන්ම සිංහල සියබස්ලකරෙහි සඳහන් අන්දමට සර්ග බන්ධනයෙන් යුක්ත වීම.

- ❑ ප්‍රණාම,ආශිර්වාද,වස්තු නිර්දේශ යන විධිත්‍රයයෙන් එකකින් කාව්‍යය ආරම්භ කිරීම.

- ❑ කථාවස්තුව ඓතිහාසික හෝ සජ්ජන චරිතයක් වීම.

- ❑ කාව්‍ය නායකයා දක්ෂ ,උදාර ,ගුණයුක්ත පුද්ගලයෙකු වීම.

- ❑ ඒ ඒ සර්ග කුඩා නොවන සේ විස්තර සහිතව රස භාව අන්තර්ගත කොට බන්ධනය කළයුතු අතර සර්ග සංඛ්‍යාව ප්‍රමාණවත් වීම.
  (කව්සිළුමිණ -767, කාව්‍යශේඛරය-887)

- ❑ කවීහුගේ වර්ණනීය විෂයෙහි නාමය නොහොත් කාව්‍ය නායකයාගේ නාමය ගෙන කාව්‍ය සංඥාව තැබීම.

ඛණ්ඩ කාව්‍ය

- එක් විෂයක් ආශ්‍රයෙන් ලියවුණු පද්‍ය සමූහය යි.සර්ග බන්ධනයක් නැතිව එක ම අරමුණක පිහිටා මහා කාව්‍ය ලක්ෂණයන්ගෙන් කිහිපයක් ඇතුළත්ව රචනා කිරීම.
  (ගුත්තිල කාව්‍යය - කවි 511, මුවදෙව්දාවත - ගී 164)

කෝෂ කාව්‍ය

- එකිනෙක සම්බන්ධයක් නැති සජාතීය කරුණු සංග්‍රහ කිරීම් වශයෙන් බන්ධනය කළ ශ්ලෝක සමූහය යි.
  (පුරාණ නාමාවලිය- සිව්පද විරිත,නම්රුවන්මල- ගී විරිත)

චම්පූ කාව්‍ය

- ගද්‍ය පද්‍ය මිශ්‍රණයෙන් ලියවුණු ශ්‍රව්‍ය කාව්‍ය විශේෂයකි.

ගුත්තිල කාව්‍යයේ පසුබිම

- කෝට්ටේ රාජධානි සමය සහ වෙළෙඳ ආර්ථිකයේ වර්ධනය

කතුවරයා

- වෑත්තෑවේ හිමි

නිර්දිෂ්ට කොටසේ විරිත් භාවිතය

මහ පියුම් විරිත (ගී විරිත)

91-115/ 130-224/ 224-289/ 314-317

ගුත්තිල ඇදුරු	සඳ	(මාත්‍රා 9)
U - - - - - -	- -	
වීණා වයන ලෙස	ඉඳ	(මාත්‍රා 11)
UU - - - - -	- -	
පසෙක පනවන	ලද	(මාත්‍රා 9)
- - - - - - -	- -	
සුදුසු අස්නෙක ගොසින් උන්	සඳ	(මාත්‍රා 14)
- - - U - - - U U	- -	

පෙද විරිත

225-243/ 290-308

දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමින් සපැමිණි (16)
ගිය ගිය තැන ඉස්වා රන් මුතුමිණි (16)
ගිය ගිය දිය නද එන මෙන් ගෙනමිණි (16)
සිය සිය ගුණයෙන් වේණ නද නික්මිණි (16)

වසන්ත විරිත

116-129

සදවා සුදු වැලි පිවිතුරු (මාත්‍රා 12)
- - U - - - - - - - -

බඳවා රන් දද පියකරු (මාත්‍රා 12)
- - U U -- - - - -

සිටුවා දොර දොර රඹ තුරු (මාත්‍රා 12)
- - U - - - - - - - -

තබවා පුන් කුඹු විසිතුරු (මාත්‍රා 12)
- - U U - - - - - -

<u>සවිසිමත් විරිත</u>

මෙය නුපුන් සඳ විරිත නොවේ.309-313