කථක් නර්තන සම්ප්‍රධාය.
9 ශ්‍රේණිය.

සැකසුම- කේ.ආර්.හර්ෂණී ශානිකා
පාසල-ර/නිවි /පනාපොල විද්‍යාලය

කථක් නර්තන සම්ප්‍රධාය.

- උතුරු ඉන්දියාවේ පාරම්පරිකව පැවත එන ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායකි.
- කථක යන සංස්කෘතික නාමයෙන් සෑදී ඇත.
- නර්තනය මාධ්‍ය කරගෙන මුද්‍රා භාවිත කරමින් තාල,රිද්ම අනුව අංග ,ප්‍රත්‍යාංග උපයෝගී කර ගනිමින් භාව ප්‍රකාශනය සහිතව /රහිතව කථාවක් රඟ දැක්වීම කථක් නර්තන සම්ප්‍රධායේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයයි.
- මෙහි නෘත,නෘත්‍ය,නාට්‍ය අංග තුනම දක්නට ලැබේ.

- කථක් නර්තනය මුල් කාලයේදී හින්දු සංස්කෘතික ලක්ෂණ අනුව ගොඩ නැගුණ නමුත් මෝගල් අධිරාජ්‍යයාගෙන් පසුව මුස්ලිම් ආභාසය ලබමින් විවිධ විපර්යාසයන්ට ලක් විය.
- මේ අනුව ආගමික හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ වලට අනුකූලව කථක් නර්තනය ගොඩ නැගී ඇත.
- ස්ත්‍රී,පුරුෂ දෙවර්ගයම රඟ දක්වා ඇත.

පවතින ප්‍රදේශ.

උත්තර භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රධායායක් වන අතර මහා රාශ්ට්‍රය,ගුජරාට්,රාජස්ථාන්,දිල්ලි,ලක්නව් ප්‍රදේශ වල පවතී.

කථක් නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ

කථක් නර්තන ඝරානා.
(ගුරුකුල)

ප්‍රධාන වශයෙන් හතරකි.

කථක් ගුරුකුල සතර:

1. ලක්නව් ඝරානා
2. ජායිපූර් ඝරානා
3. බෙනාරිස් ඝරානා
4. රායිගර් ඝරානා

සංගීත සම්ප්‍රදාය :

උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීත සම්ප්‍රදාය.

වාදන භාණ්ඩ:

තබ්ලාව,පක්වාජය, සර්පිනාව,සිතාරය, තාම්පුරාව,සාරංගිය, බටනළාව

තබ්ලාව

පක්වාප්

තබ්ලාව

රංග වස්ත්‍රාභරණ

කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ
රංග වස්ත්‍රාභරණ
වේයර්
ජුමාර්
දුපට්ටා හෙවත් ඔර්හිනි
ජාරී
ගුයිවේයක්
අංගුටි
කුණ්ඩලා කරන්ෆූල්
චෝලිය
කාන්කන් හා බාසුබන්දි
කර්ධාන්
ඝාග්රා හෙවත් ලෙහෙගා
චූඩිධාර් පිජාමාව
ගුංගුරු- ගෙජ්ජි

අධ්‍යාපන ආයතන.

- දිල්ලි කථක් කේන්ද්‍රය.
- භාත්ඛණ්ඩේ විශ්ව විද්‍යාලය.

කථක් නර්තන අංග :

- භූමි වන්දනා
- ආමද්
- සලාම්
- බෝල්
- පරන්
- චක්‍රදාර්
- ගත්
- තත්කාර්

කථක් නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීහු.

- නවාබ් වජීඩ් අලීෂා
- අච්චන් මහා රාජ්
- බීර්ජු මහා රාජ්

බිර්ජු මහාරාජ්

අච්චන් මහරාජ්

නවාබ්
වලීජ්
අලීෂා

පැවරුම :

1. කථක් නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2ක් නම් කරන්න .
2. කථක් නර්තනයේ ඝරානා හතර නම් කරන්න.
3. කථක් නර්තනයේ සංගීත සම්ප්‍රධාය නම් කරන්න.
4. කථක් නර්තනය උගන්වන ආයතන දෙකක් නම් කරන්න.
5. කථක් නර්තන අංග හතරක් නම් කරන්න.

ස්තූතියි .