



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

ශ්‍රේණිය - 13

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

සතිය - 33

සැකසුම - සරසි පීරිස්

නිපුණතාව 3- ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් මූලික න්‍යායන් ප්‍රකට කරයි

නිපුණතා මට්ටම 3.3- වර්තන හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි

පාඩම- නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙරට අදාළ වර්තන නිරූපණය

**ඉගෙනුම් ඵල**

- සංස්කෘත නාට්‍යයන්හි භාෂණ විධි හඳුනාගනී
- සංස්කෘත නාට්‍යයන්හි හස්ත මුද්‍රා හඳුනාගනී
- නිර්දේශිත නාට්‍යයන් රංග විධාන ඉදිරිපත් වූ අයුරු විස්තර කරයි
- නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ හස්ත භාවිතය නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් ප්‍රගුණ කරයි

**ශිෂ්‍යයා කලයුතු කාර්යයන්**

- අභිඤාන ශාකුන්තලය නාට්‍ය පිටපත හොඳින් කියවන්න
- රංග විධානය( කවි වචන) සඳහන් ඇති අවස්ථා සටහන් කරගන්න
- සංස්කෘත නාට්‍යයන්හි භාෂණ විධි ගැන තොරතුරු සොයන්න (ප්‍රකාශ භාෂණ ,ආත්මගත භාෂණ ,අපවාරිත, ජාන්තනික, සාමූහික ,ඒකල, ආකාශ හා රහස්‍ය කථනය )
- හස්ත මුද්‍රා පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගන්න

**මෙම ක්‍රියාකාරකම සඳහා යොදා ගත හැකි ඉගෙනුම් ආධාරක**

- <https://youtu.be/vpdw9toHJGM>
- <https://youtu.be/Iwclj3Afw7U>
- [https://youtu.be/mdadi\\_a0HMw](https://youtu.be/mdadi_a0HMw)
- <https://www.facebook.com/393552387397391/posts/3863780450374550/>

**අතිරේක පොත් පත් සහ සහරා**

- හරතමුණි ප්‍රතින නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ද්විතීයික භාගය - වෝල්ටර් මාරසිංහ
- නාට්‍ය දෘෂ්ටි හා රත්නාවලී- එම්.එච් ගුණතිලක

## අගැයීම

1. සංස්කෘත නාට්‍යයක අවස්ථාවක් තෝරාගෙන එහි සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතුව නිර්මාණය කරන්න

## පසු වැඩ

අභිඥාන ශාකුන්තලය නාට්‍ය ඇසුරු කර ගනිමින්

1. අපවාරිත භාෂණය හා ජනාන්තික භාෂණය
11. ඒකල භාෂණය හා සාමූහික භාෂණය
111. පතාක, ත්‍රිපතාක හා පද්මකෝෂ හස්ත මුද්‍රා යන්න හඳුන්වා උදාහරණ දෙන්න