



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව -සති

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

2 වාරය

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by : Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa

නිපුණතාවය 6.0 / නිපුණතා මට්ටම 6.1

I කොටස

පාඩම : වේද ගායන භාරතීය

සංගීතයට මුල් වූ අයුරු

ජරණ අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

1) භාරතීය සංගීතයේ වේද ගීත

1.2කි 2.5කි 3.4කි 4.6කි 5.1කි

2) ආයුර්වේදය, ධනුර්වේදය, ගාන්ධර්වවේදය, හා ශිල්පවේදය යන උපවේද හතරින් සංගීතය පිළිබඳ ලියවී ඇති වේදය වන්නේ

1. ආයුර්වේදය 2. ධනුර්වේදය 3. ගාන්ධර්වවේදය 4. ශිල්පවේදය 5. අතර්වත් වේදය

3) සටන් වේදයේ ගීතිකා ගායනය කර ඇත්තේ හඬ

1. 2කටය 2.3කටය 3.4කටය 4.5කටය 5.1 කටය

4) එකම ස්වරයක හඬක් පමණක් යොදා වේද ගීත ගයනු ලබන්නේ

1. ආර්ථික වේ 2. ගාතික වේ 3. සාමික වේ 4. ස්වරාන්තරිත වේ 5. ස්වරිත වේ

5) වේද ගීතිකා ගායනයේදී යොදාගනු ලබන උදාත්ත, අනුදාත්ත හා ස්වරිත යන සංඥා යොදා ඇති නිවැරදි වරණය වන්නේ

1.1- ස්වරිත 2. -1ස්වරිත 3. ස්වරිත 1- 4. 1 ස්වරිත - 5. - - ස්වරිත

ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න

(ජාති, සාම, සාග්, විමල් අභයසූන්දර, ගාන)

6) සාග්, යජුර්,..... හා අතර්වත් යනු වේද 4ය

7) සංගීත සංගීතා නම් ග්‍රන්ථය මහතා රචනා කර ඇත.

8) දෙවියන්ගේ ගුණබල..... වේදයේ ඇත.

9) සාමවේදයට අයත් ග්‍රන්ථ 4කි. එම ග්‍රන්ථ ග්‍රන්ථ නමින් හැඳින්වේ.

10) වේද ගායනා දියුණු වීමත් සමඟ ගීරාම, මුර්ජනා,..... වශයෙන් ස්වර යෝජනාවන 3ක් භාවිතයේ පැවත ඇති බව සඳහන්ය.

2 කොටස

නිපුණතාව 6.0

පාඩම :- වේද ගායන භාරතීය සංගීතයට මුල් වූ අයුරු

නිපුණතා මට්ටම 6.2

පහත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න

1) වේද ගායනා භාරතීය සංගීතයේ සංවර්ධනයට දායක වූ අයුරු විමසන්න