



විෂය - පෙරදිග සංගීතය

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by : Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa

නිපුණතාවය 6.0 / නිපුණතා මට්ටම 6.1 I කොටස පාඩම : උතුරු ඉන්දියානු සංගීතාඥයින්ගේ පරිශ්‍රමය ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 04 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

01. සාරංගදේව පඩිතමා විසින් රචිත ග්‍රන්ථයකි

- 1. සංගීත පරිපාත
- 2. සංගීත රත්නාකරය
- 3. බාහන්දේශී
- 4. ක්‍රමික පුස්තක මාලිකා
- 5. රාග මංජරී

02. අමීර් බුෂරො පඩිතමා විසින් නිර්මිත රාගයකි ,

- 1. දර්බාරි කානඩා
- 2. මියාං කී මල්හාර්
- 3. හෙරව්
- 4. රාත් කී පූරියා
- 5. නායකී කානඩා

03. නාග්පූර් සංගීත විද්‍යාලයෙහි ආරම්භකයා,

- 1. පණ්ඩිත් රවිශංකර්
- 2. මහාවාර්ථ වි. එස්. නිගාම්
- 3. භාත්කණ්ඩේ පඩිතමා
- 4. පණ්ඩිත් එස්. එන්. රත්නපත්කර්
- 5. අමීර් බුෂරො පඩිතමා

04. දස ටාය පද්ධතිය නිර්මාණය කරන ලද්දේ

- 1. හරනමුනි පඩිතමා
- 2. මාතාංගමුනි
- 3. මියාන් තාන්සෙන් පඩිතමා
- 4. පණ්ඩිත් එස්. එන්. රත්නපත්කර්
- 5. සාරංගදේව පඩිතමා

ප්‍රශ්න අංක 05 සිට 10 දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(පුරුෂ, රාමකලී, උච්ච, රිෂභය, භාමනීර, මන්ද, හෙරව්, ප්‍රථම, ධෛවකය, වංචල, දෙවන )

- 05. .... විසින් රාග කරංගනී නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලදී.
- 06. පබාවාජ් ඇසූරින් අමීර් බුෂරො පඩිතමා විසින් ..... නිර්මාණය කරන ලදී.
- 07. මහාවාර්ථ වි. එස්. නිගාම් විසින් ..... නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලදී.
- 08. අමීර් බුෂරො පඩිතමා විසින් ..... ගායන ශෛලිය නිර්මාණය කරන ලදී.
- 09. ලක්නව් මාරිස් සංගීත විද්‍යාලයේ ආරම්භකයා වනුයේ ..... පඩිතමාය .
- 10. 1919 දී භාත්කණ්ඩේ පඩිතමා විසින් ..... හිදී සංගීත සම්මේලනයක් පවත්වන ලදී.

I කොටස

නිපුණතාවය 6.0 / නිපුණතා මට්ටම 6.1 පාඩම : උතුරු ඉන්දියානු සංගීතාඥයින්ගේ පරිශ්‍රමය පහත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.

01. භාරතීය සංගීතයේ විකාශනය උදෙසා සංගීතාඥයින්ගෙන් ලැබුණු දායකත්වය විස්තර කරන්න.