



විෂය - නර්තනය

ශ්‍රේණිය - 13

Prepared by – M.B.I.G. Kumari  
R/Sumana Balika Vidyalaya

- නිපුණතාව 08 : නර්තන කලාව හා අනෙකුත් සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 8.1 : නර්තන කලාව හා සබැඳි ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක්කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම් 8.1.2 : ශාන්තිකර්ම හා නූතන වේදිකාව ඇසුරෙන් ආලෝකකරණය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.

• නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

- කාක්ෂණික දියුණුව හේතුවෙන් දහ අටවන සියවසේ දී සොයා ගන්නා ලදී,
  - (i). ඉටිපන්දම් ආලෝකය, ගැස් ආලෝකය හා විදුලි ආලෝකය
  - (ii). පොල් පන්දම, ඉලෙක්ට්‍රික් ආලෝකය හා ගැස් ආලෝකය
  - (iii). අල්ට්‍රා වයලට් පහන, ස්ට්‍රෝබ් පහන හා ඉටිපන්දම් ආලෝකය
  - (iv). විදුලි ආලෝකය, ධාරාලෝක පහන හා අත් පන්දම
- විදුලි ආලෝකය සොයා ගැනීමත් සමඟ ක්‍රමික ව විකාශය වූ වේදිකා විදුලි ආලෝකණය ප්‍රාසාංගික කලාවන් හා සම්මිශ්‍රව දියුණුවට පත් වූයේ,
  - (i). 18 වන සියවසේ දීය. (ii). 19 වන සියවසේ දීය. (iii). 20 වන සියවසේ දීය. (iv). 15 වන සියවසේ දී ය.
- ශිල්පියෙකු වේදිකාවේ එක් ස්ථානයක සිට තවත් ස්ථානයකට ගමන් කරනවිට ඒ සමඟ ගමන් කරන ආලෝක ධාරාව හඳුන්වන්නේ .
  - (i). Flood light (ii). Follow Spot (iii). Strobe light (iv). Batten light
- එකම ස්ථානයකට සීමිත ආලෝක ධාරාවක් පතිත කිරීමට අවශ්‍ය වූ විට,
  - (i). කාචය දෙසට ඉටිපන්දමක් ළං කළ යුතුය. (ii). අනෙක් සියලුම පහන් නිවා දැමිය යුතුය.
  - (iii). කාචය දෙසට ලාම්පුව ළං කළ යුතුය. (iv). ආලෝක බුබුළු එකවර දැල්විය යුතුය.
- මධ්‍ය කාලීන යුගවල දී දේවාස්ථානයන් හි රඟ දැක් වූ නාට්‍ය රංගනයන්ට ආලෝකය ලබාගෙන ඇත්තේ,
  - (i). විශාල දොරවල් ජනෙල් විවෘත කිරීමෙනි (ii). ළා වර්ණ තිර භාවිතා කිරීම මගිනි
  - (iii). විදුලි ආලෝකය මගිනි (iv). පන්දම් එළි පත්තු කිරීමෙනි.

• හිස්කැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න .

- වේදිකාවේ භාවිතය සඳහා රංගාලෝකණය ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමේ විදුලි ලාම්පු හඳුන්වාදීමේ දී පුරෝගාමීන් දෙදෙනා වන්නේ .....හා .....
- ස්පොට් ලාම්පුවල කාචයට වර්ණ තහඩු යෙදීමෙන් ..... වර්ණයක් ද වර්ණ වක්‍ර සවි කොට දුරස්ථ පාලකයකින් අවශ්‍ය පරිදි කැරකැවීමෙන් .....වර්ණ ද ලබා ගත හැකි ය.
- පින්තුර රාමු වේදිකාවක ගඟනිකාව ආලෝකවත් කරන්නේ .....
- කතලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී මුහුණෙන් භාවයන් ප්‍රකට කිරීම සඳහා තිර කිහිපයකින් යුතු .....භාවිත කර ඇත.
- CMY යන නාමයෙන් හඳුන්වන්නේ .....වර්ණයි.

• සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- ප්‍රථම වරට පරාවර්තකයන් මගින් රංගාලෝකය පරාවර්ථනය කිරීමේ න්‍යාය හඳුන්වා දුන් පුද්ගලයා නම් කර ඔහු එය සිදු කළ ආකාරය ලියන්න.
- වර්තමානයේ දී නූතන තාක්ෂණය භාවිත කරමින් රංගාලෝකය භාවිත කිරීම නිසා අරමුණු රාශියක් ඉටු කර ගැනීමට නිර්මාණ ශිල්පියෙකුට හැකි වී ඇත. විස්තර කරන්න.
- “වේදිකා ආලෝක ශිල්පියාගේ දැනුම වේදිකාව මත කෙරෙන කාර්යය සාර්ථකත්වයට සෘජුවම බලපායි.” විමසීමක් කරන්න.
- ආලෝක වර්ණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.