



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව -සති

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

2 වාරය

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by : Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa

නිපුණතාවය 6.0 / නිපුණතා මට්ටම 6.1

I කොටස

පාඨම : උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ

විකාශයට බලපෑම

ජර්ශන අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- 1) ධ්‍රැපද් ගායන ශෛලියේ ආරම්භකයා ලෙස සැලකෙනු ලබන්නේ
 1. අමීර් බුෂරු 2. සාරංගදේව 3. ජයදේව 4. හාත්ඛණ්ඩේ පඩිතුමා 5. අමීර් බාන්
- 2) උත්තර හ දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත පද්ධති දෙකේම පෝෂණයට ඉවහල් වන පරිදි සකස් කර ඇති ගීතවලින් වඩාත් වටිනාකමක් ඇති ගීතවලින් තෝරන්න.
 1. ගීත ගෝවින්දය 2. සංගීත රත්නාකරය 3. බාහද්දේශී ගීතවලින් 4. වතුර් දණ්ඩික් ජරකාශිකා 5. සන්සේය ගීතවලින්
- 3) හරත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ශ්‍රී ලංකාවේ රචනා කරන ලද පඩිවරයෙකි
 1. හරතමුනි 2. සදාරංග 3. ජයදේව 4. හාත්ඛණ්ඩේ 5. අමීර් බුෂරු
- 4) හක්නි කාව්‍ය පසු කාලීනව " හජන් ගී " වශයෙන් ජනප්‍රිය වූ ගීතවලින් තෝරන්න.
 1. සංගීත සංහිතා 2. බාහද්දේශී. 3. ගීත ගෝවින්දය 4. සංගීත රත්නාකරය 5. වතුර් දණ්ඩික් ජරකාශිකා
- 5) ලෝචන කවියාගේ ගීතවලින් තෝරන්න.
 1. රාග තරංගන් 2. සංගීත පරිජාත 3. ස්වර මේල කලානිධි 4. රාග විබෝධ 5. රාග තත්ත්ව අවබෝධ

ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න

(ස්වාමී හරිදාස්, අමීර් බුෂරු , රාජාමානසිංහ, වතුර් දණ්ඩික් ප්‍රකාශිකා, වියංඛටමුඛි)

- 6) තාත්සෙන් පඩිතුමාගේ ගුරුවරයා තුමාය.
- 7) අලවිදින් රාජසභාවේ සේවය කළ සංගීතඥයකු වන්නේ.....තුමාය .
- 8) තාත්සෙන් ධ්‍රැපද් ගායනයට දක්ෂ වුවද එම ගායනා ශෛලියේ නිර්මාතෘ ලෙසහඳුන්වයි .
- 9) දකුණු ඉන්දීය සංගීතයට අදාළව ගීතවලින් තෝරන්න ලියා ඇත්තේ පණ්ඩිත් විසිනි.
- 10) ස්වර 12 නි ටාට 72 ක් ගොඩනැගෙන අයුරුගීතවලින් තෝරන්නේ දක්වා ඇත.

2 කොටස

නිපුණතාව 6.0

පාඨම : -උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම

නිපුණතා මට්ටම 6.1

සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

- 1) මෝගල් යුගයේදී බිහිවූ සංගීතඥයන් නම් කරන්න.
- 2) මෝගල් යුගයේදී සංගීතයේ විකාශය සිදුවූ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න .