



විෂය - නර්තනය

ශ්‍රේණිය - 13

Prepared by – K.S.Karunarathne
R/Sumana Balika Vidyalaya

- නිපුණතාව 01 : නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනයකරයි
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 : ගායනය රහිතව උඩරට/ පහතරට/සබරගමු සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ඉදිරිපත් කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.2 : ආචැන්දුම නර්තන අංගය ඉදිරිපත් කරමු.

• නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

1. උඩරට සම්ප්‍රදායේ වට්ටම් හතර භාවිත කරන ගායනය රහිත නර්තනාංගයකි,
 - (i). අස්නෙ (ii). ආචැන්දුම (iii). කොහෝඹා හැළල (iv). හත්තාලය
2. මෙම නර්තනයට අයත් වට්ටමක් ලෙස මාත්‍රා 2+2+2+4 තාලයට නටනු ලබන්නේ .
 - (i). කුද කුපි ගත වට්ටම (ii). දොංඡංත ගත දොංත වට්ටම
 - (iii). කුදාංත ගත දොං වට්ටම (iv). ගොග් ගොග් ජං ජං ගත වට්ටම
3. හස්ත මුද්‍රාවලින් අදහස් පළකිරීමට නටනු ලබන්නේ .
 - (i). දොගරොඡං ගජං ගජ ගත වට්ටම
 - (ii). ගුද ගති ගත වට්ටම
 - (iii). තත් තත් තක්කඩ තඩ තක ... යන සතර වට්ටමේ අඩවිවකි
 - (iv). තත්තකට තක රොං යන තනි වට්ටමේ අඩවිව
4. මෙම නර්තනාංගය කොහොඹාකංකාරියේ දක්නට ලැබෙන..... හානැටුමයි.,
 - (i). කෙටි මෙන් ම, වේගවත්ම (ii). දීර්ඝ වූ , අලංකාර
 - (iii). කැරකීම් සහිත , පැනීම් සහිත (iv). සරල, ශිල්පීය කුසලතා පිරි
5. කුංත ගත ගත /// ගජජ ගත ජං.....යනුවෙන් නටනු ලබන්නේ,
 - (i). කස්තිරමකි (ii). මුදුන් කිරීමකි (iii). පදයකි (iv). ආලන්ති පදයකි

• හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න .

6. දොං දොං ගජං ජ ගත/// මෙම කොටසට අයත් තාල රූපය.....තාල රූපයයි.
7. ගත්තත් ජං කුද ගත්තකු ජං කුද යනුවෙන් නටන්නේයි.
8. වට්ටමක පද, කස්තිරම්, අඩවි.....බැගින් නටනු ලබයි.
9. උඩරට සම්ප්‍රදායේ භාවිත ප්‍රධාන වට්ටම් ගණනකි.
10. ආචැන්දුම යන වචනයේ කෙටිම අර්ථයයන්නයි.

• සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

11. ආචැන්දුම නර්තනාංගය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
12. ආචැන්දුමේ අවසාන කස්තිරම ලියන්න.
13. ආචැන්දුමේ පද නර්තනයට වාදනයෙන් කෙබඳු සහයක් ලැබේ දැයි යන්න පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.
14. ආචැන්දුම නිවැරදිව නර්තනය කරන්න.