



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව -සති

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

2වාරය

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by : Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa

නිපුණතාවය 6.0 / නිපුණතා මට්ටම 6.1

I කොටස

පාඨම : ගෝත්‍රික ගීත උතුරු

ඉන්ද්‍රිය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම

ජර්ශන අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- 1) SAMBA, RAMBA රිද්ම රටා ආශ්රයෙන් නිර්මාණය වූ සංගීත භාණ්ඩයකි
1.ගිවාරය . 2.මරකාස් 3.කොංගෝ 4.වයලීනය 5. තබ්ලාව
- 2) " තොන්නක්" රාගය නිර්මාණයට පසුබිම් වූ ගෝත්‍රිකයන් වන්නේ
1. තක්ක 2.මාලව 3. අභිරාස් 4.වීරාව 5. සාවරි
- 3) "මාලව" රාගය නිර්මාණයට පසුබිම් වූ ගෝත්‍රිකයන් වන්නේ ,
1. ආභිරාස් 2.වීරාව 3.මාලව 4.සාවරි 5.තක්ක
- 4) වීරාව ගෝත්‍රික ස්ත්‍රීන් ගැයූ ගී පසුබිම් වී නිර්මිත රාගයකි
1.තෝන්නක් රාගය 2.හෙරව රාගය 3.සාවරි රාගය 4.පහඩි රාගය 5.මාන්ඩි රාගය
- 5) පහඩි හා මාන්ඩි රාග නිර්මාණයට පසුබිම් වූ ගෝත්‍රිකයන් වන්නේ,
1.මාලව 2.කන්ග්රා 3. තක්ක 4. සාවරි 5. වීරාව

ප්‍රශ්න අංක හය සිට දහය දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න

(සෙමං,ස්වර සාධනය ,අවනද්ධ ,යමාන ,අප්රිකානු)

- 6)රටවල සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස බෙර වර්ග යොදා ගන්න.
- 7) මුලින්ම බිහිවූ සංගීත භාණ්ඩ ගණයට අයත් විය.
- 8) පැටගෝනියාවේ දකුණු තුඩුවේ රියාරා ඩෙල්ගුයාගෝ ජර දේශයේ වසන.....
ගෝත්‍රිකයන්ගේ ගීතවල ඓතිහාසික බවක් ඇත .
- 9) මලයාවේ වනවාරි ගෝත්‍රිකයන් ගේ ගීත පැරණි ගායන ස්වරූප විදහාපායි .
- 10) පිහිටුවා ගැනීමට ද ගෝත්‍රික ගීත ඉවහල් වී ඇත .

2 කොටස

නිපුණතාව 6.0

පාඨම :ගෝත්‍රික ගීත උතුරු ඉන්ද්‍රිය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම

නිපුණතා මට්ටම 6.1

ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න

- 1) හින්දුස්ථානි රාග නිර්මාණයට ගෝත්‍රික ගී වලින් ලැබුණු සහය අගයන්න.