



විෂය - නර්තනය

ශ්‍රේණිය - 13

Prepared by – K.S.Karunaratne  
R/Sumana Balika Vidyalaya

- නිපුණතාව 06 : ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි..
- නිපුණතා මට්ටම 6.1 : දේශීය නර්තන කලාවේ විකාශය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු යුග ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම් 6.1 : ගම්පළ යුගයේ සිට අද්‍යයනය තෙක් නර්තනයේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසමු.

**• නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.**

1. සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රයක් හා පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය,
  - (i). වංශ කතා හා රූකම්
  - (ii). මහාවංශය හා සීගිරි විහු
  - (iii). නෙළුම් හා කැනීම්
  - (iv). සංදේශ කාව්‍ය හා මහාවංශය
2. අම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී බාල්කයක..... රූකමක් දැකිය හැකිය.
  - (i). රබන් නැටුමක
  - (ii). කළගෙඩි නැටුමක
  - (iii). කුළු නැටුමක
  - (iv). ලී කෙලි නැටුමක
3. .... ගලින් කරන ලද රූකම් අතර නටන රූප නළාව, උඩැක්කිය, රබාන හා තාලම්පට දැකිය හැකිය.
  - (i).ගඩලාදෙනි විහාර පාදමේ
  - (ii). ඇම්බැක්කේ සිව්ඊස් පනේලය
  - (iii). යාපහුවිවේ මාලිගයේ පියගැට පෙළේ
  - (iv). කොට වෙහෙරේ ඇත් පහනේ
4. කුවේණි අස්නේ සඳහන් වන පරිදි කොහොඹාකංකාරී ශාන්ති කර්මයක් පවත්වා ඇත්තේ,
  - (i). පළවන පරාක්‍රමබාහු රජුට ය.
  - (ii). දෙවන පැරකුම්බා රජුට ය.
  - (iii). හයවන පැරකුම්බා රජුට ය.
  - (iv). තුන්වන පරාක්‍රමබාහු රජුට ය.
5. iv වන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා වෙනුවෙන් ලියවුණු පළමු ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ,
  - (i). පරංගි හටන
  - (ii). පැරකුම්බා සිරිත
  - (iii). පවන
  - (iv). කුවේණි අස්න

**• හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න .**

6. "තහලම් කළ බෙර තම්මැට පටතන්තිරි ඩමරු තඹ මේටක බෙර බොම්බිලි විණා මිණි රුසිරු" ..... යන කවිය ..... යුගයේ ..... සංදේශයේ සඳහන් කවියකි.
7. දෙවුන්ද උපුල්වත් දේවාලයේ මිනිස් උසට නිමැවූ සන රන් දේව ප්‍රතිමාව ඉදිරිපිට හින්දු බාලිකාවන් 500ක් පමණ මුළු රැයක් තිස්සේ ගී ගයා නැටූ බව සඳහන් වන්නේ ක්‍රි.ව. ....පමණ .....වාර්තාවේ ය.
8. පෘතුගාලයේ ලිස්බන් නුවරට යැවූ ඇත් දත් මංජුසාවේ අලංකාර වස්ත්‍රවලින් සැරසුණු නිළි රූප දෙකක් ඇත. මෙය .....දක්වන්නේ ..... නැටුම බවයි.
9. .... නව තඹ පළවත් පාදේ තබමින් නොවරද ..... නාදේ මෙහි හිස්තැන් දෙකට සුදුසු වචන ලියන්න.
10. නර්තනයට අදාළ තොරතුරු ඇතුළත් කෝට්ටේ යුගයේ ලියවුණු සංදේශ කාව්‍යයක් හා සාහිත්‍යය කෘතියක් නම් කරන්න. ....

**• සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.**

11. ගම්පළ යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ මූලාශ්‍රයක් ඇසුරින් සාධක දක්වන්න.
12. කෝට්ටේ යුගයේ දී නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බව සාධක දෙකක් ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
13. රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා නම් කෘතිය අයත් යුගය හා කවිය නම් කර එහි තේරුම ලියන්න.
- 14.