

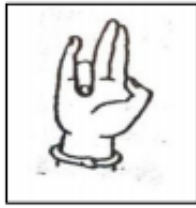


- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.
- ❖ නිපුණතාවය - ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායන් ප්‍රකට කරයි.
- ❖ නිපුණතා මට්ටම - වර්තන හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.
- ❖ පාඩම - සංස්කෘත නාට්‍ය රංග ශෛලියේ භාෂණ විධි

(01)



(1)



(2)

මෙහි දැක්වෙන හස්ත මුද්‍රා වන්නේ,

1. පතාක හා අරාල
2. ත්‍රිපතාක හා අර්ධ වන්දු
3. චතුර හා ත්‍රිපතාක
4. පතාක හා ත්‍රිපතාක
5. අංජලී හා චතුර

(02) අර්ධ වන්දු හස්ත මුද්‍රාව නිර්මාණය වන්නේ,

1. පතාක හස්තයේ වෙදගිල්ල ඉදිරියට නැවුම් විය.
2. පතාක හස්තයේ මාපටගිල්ල පසකට විදාලූ විය.
3. පතාක හස්තය උඩු අතට හරවා දබරගිල්ල කෙලින් ඔසවා සිටි විය.
4. පතාක හස්ත ද්වයය එකිනෙකට ඇලෙන සේ එක්කල විය.
5. පතාක හස්ත ද්වයය මදක් බොකුටු ගැසෙන සේ එක්කල විය.

(03) යමකු කැඳවීම, ස්ථීර සාර බව, සුවදක් ආසුණය නකිරබනිරුපණය කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ,

1. සර්ප ශීර්ෂ
2. අරාල
3. මුෂ්ට
4. කපෝත
5. අංජලී

(04) අපචාරික හා ජනාන්තික භාෂණවල යොදා ගනු ලබන්නේ,

1. ත්‍රිපතාක
2. පතාක මුද්‍රාවය
3. සර්ප ශීර්ෂ මුද්‍රාවය
4. සන්දංග මුද්‍රාවය
5. පද්මකෝෂ මුද්‍රාවය

(05) හංසාසා හස්තය නිර්මාණය වන්නේ,

1. මහපට ඇඟිල්ල, දබරගිල්ල හා මැදගිල්ල එක්කොට සෘජු ඇඟිලි විසුරුවා හල විය.
2. අතමීට මොලවා ගත් විය.
3. සියළු ඇඟිලි තුඩු එක් කල විය.
4. පතාක හස්තයේ ඇඟිලි හතර ඉදිරියට නැමූ කලය.
5. මහපට අඟිල්ල සෘජුව තබා සෘජු ඇඟිලි එයට යාකල විය.

II - කොටස

(01).

- i. සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ භාවිත හස්ත මුද්‍රා විධි 04 හඳුන්වා දෙන්න.
- ii. ඉහත සඳහන් මුද්‍රා විධි දෙකක් අභිඥාන ශාකුන්තලය ඇසුරින් නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- iii. සංස්කෘත නාට්‍යයේ භාෂණ විධිවල දක්නට ලැබෙන ලෝක ධර්ම හා නාට්‍ය ධර්ම ලක්ෂණ විමසන්න.