



විෂය - පෙරදිග සංගීතය

සතිය - 05

13 ශ්‍රේණිය

Prepared by : Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa

නිපුණතාවය 4.0 / නිපුණතා මට්ටම 4.1

I කොටස

පාඩම : වාදන රසාස්වාදය

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

01. උස්තාද් විලයාත් බාත් ප්‍රසිද්ධත්වයක් උසුලන සංගීත භාණ්ඩය,

- 1. සාරංගි
- 2. සිතාර්
- 3. සරෝද්
- 4. වයලින්
- 5. සන්තුර්

02. ක්වාලම් ආධාරයෙන් වාදනය කරන තන්ත්‍රකාරී ශෛලියේ සංගීත භාණ්ඩය,

- 1. සාරංගි
- 2. දිල්ලබා
- 3. සරෝද්
- 4. වයලින්
- 5. සන්තුර්

03. වයලින් වාදන ශිල්පියෙක්/ශිල්පිනියක් නොවන්නේ,

- 1. පණ්ඩිත් වී.පී.ජෝශ්
- 2. විදුෂි එන්.රාජම්
- 3. ආචාර්ය වී.බාලාජි
- 4. ශ්‍රීමති කලා රාමනාත්
- 5. පණ්ඩිත් නිබ්ලේ බැනර්ජි

04. ෂෙහනායි නම් සංගීත භාණ්ඩය රාගධාරී සංගීතය තුළ ප්‍රචලිත කරන ලද්දේ,

- 1. උස්තාද් අලි අක්බර් බාත්
- 2. උස්තාද් බිස්මිල්ලා බාත්
- 3. පණ්ඩිත් පන්නලාල් සෝෂ්
- 4. පණ්ඩිත් ශිව කුමාර් ශර්මා
- 5. උස්තාද් සුළුතාන් බාත්

05. සාරංගියේ හා සිතාරයේ සම්මිශ්‍රණයෙන් නිර්මාණය වූවා යැයි සැලකෙන සංගීත භාණ්ඩය ,

- 1. එස් රාජ්
- 2. සූර්බහාර්
- 3. දිල්ලබා
- 4. රුද්‍ර වීණා
- 5. සරෝද්

ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න

(සාරංගි, ශ්‍රීමති එන්.රාජම්, නක්කරා, දිල්ලබා, පණ්ඩිත් වී.පී.ජෝශ්, සූර්බහාර්, එස් රාජ්, පබාවාජ්, සරෝද්)

06. ගායකී ශෛලියේ වයලින් වාදන හින්දුස්තානි සංගීතය තුළ ප්‍රචලිත කිරීමට පුරෝගාමී වූයේ,

07. ඇසුරෙන් එස් රාජයේ උපත සිදුවී ඇති බව කියවේ.

08. ෂෙහනායි වාදනයේදී නම් සංගීත භාණ්ඩය තාල වාදනය සඳහා යොදාගනී.

09. ජවා නැමති උපකරණයේ ආධාරයෙන් වාදනය කරනු ලබයි.

10. භාජ්කා තාර් යනු හි ප්‍රධාන තන (Main String) වේ.

නිපුණතාවය 4.0 / නිපුණතා මට්ටම 4.1

II කොටස

පාඩම : වාදන රසාස්වාදන

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. හින්දුස්තානි පද්ධතිය තුළ භාවිත ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගත ඒ පිලිබඳ පහත කරුණු ඔස්සේ කරුණු දක්වන්න.

- සංගීත භාණ්ඩයෙහි උපත හා විකාශනය
- හැඩය හා වාදනය කරන ආකාරය
- හින්දුස්තානි සංගීතය තුළ ප්‍රසිද්ධියට පත්වූ අයුරු
- වාදනය කරන ශෛලිය හා භාවිත ශිල්ප ක්‍රම
- වාදන ශිල්පීන් හා ශිල්පිණියන්