



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

පිටුව 41

විෂය නිර්නායය

ශ්‍රේණිය - 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

R/sumana Balika Vidyalaya.

නිපුණතාව 03 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ වල ස්වරූපය හඳුනාගනිමින් වාද්‍ය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි .

නිපුණතා මට්ටම 3 - 1 වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි .

ක්‍රියාකාරකම - ගායනය සමග වාදනය කිරීමට හුරු වෙමු .

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1.වන්නම් ගායනය කරමින් බෙර වාදනය කිරීමේදී සැලකිය යුතු ප්‍රධාන කාරණයකි

- 1.හඬ උස්ව වාදනය කිරීම
- 2. හඬ පාලනය කිරීම
- 3.සෙමින් ගායනා කිරීම
- 4.සෙමින් වාදනය කිරීම

2.දේශීය බෙර වාදනයට අයත් මූලික ධ්වනි ගණන

- 1. 3කි.
- 2. 5 කි .
- 3. 4කි.
- 4. 6 කි

3. අවනද්ධ අක්ෂර කොටස් කීයකට බෙදේද?

- 1. 3කි.
- 2. 5 කි .
- 3. 2කි.
- 4. 6 කි

4.සුරල් වාදනය කිරීමේ මූලික බෙර සරඹ පදය වන්නේ

- 1. පිං ගත
- 2. පිං කුද
- 3. තකට
- 4.කඩතක

5.උඩරට වන්නම් වාදනයේදී ශිල්පීය දක්ෂතා පෙන්විය හැකි අවස්ථාවකි

- 1.කවි ගායනයේදී
- 2.කස්තිරම නර්තනයේදී
- 3.සිරුමාරුව නර්තනයේදී
- 4.තානමට අලංකාර පද නර්තනයේදී

• හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න.

6.----- ලකුණු ලෙස හැඳින්වේ .

7.----- දඹදොම්ය ලෙස හැඳින්වේ.

8.බීජාක්ෂර යනු ----- අක්ෂරයි .

9.ගර්භාක්ෂර යනු ----- අක්ෂරයි .

10.කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේදී ශිල්පීය වාදන හැකියාව පෙන්වන අවස්ථා දෙකකි .-----

• ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- 11. බෙර වාදනයේදී ධ්වනි ගුණය හා සම්බන්ධව බලපාන හේතු මොනවාද?
- 12. වන්නම් ගායනා කරමින් වාදනය කිරීමට පෙර බෙර සරඹ වාදනය කිරීමේ ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.
- 13. උඩරට පහතරට හා සබරගමුව වන්නම් ගායනා කරමින් වාදනය කිරීමේදී අනුගමනය කරන ශිල්ප ක්‍රම මොනවාද ?
- 14. ගජගා වන්නම් ගායනයේදී වාදනය කල හැකි මූලික බෙර පදයක් හා අලංකාර බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.