



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

සතිය 44

විෂය නර්තනය

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

ශ්‍රේණිය - 13

R/sumana Balika Vidayalaya.

නිපුණතාව 07 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 7-1 භරත හා කටක නර්තනාංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත්කරයි .

ක්‍රියාකාරකම -7.1.2. ගුරු වන්දනා / පරන් / තරානා නර්තන අංග රසවිඳිමු. (කටක කාර්ය පත්‍රිකා අංක 01)

• **නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

- 1.කටක නර්තනයේ ගුරුකුල හඳුන්වන නාමයකි 1.කලංග 2. සරානා 3. පුඩි 4. පන්දනල්ලූර
2. කටක නර්තනයේ ප්‍රධාන ගුරු කුලයකි 1. තාන්තෝර් 2. ගුජරාටය 3. කේරළය 4. ලක්නව්
3. කටක අධුනිකයකු පාද සඳහා කරනු ලබන අභ්‍යාසයකි.
 - 1.භූමි වන්දනා 2.තත්කාර් 3.ගුරු නමස්කාර 4.තත් අඩව්
- 4.පබ්වාජයෙන් වාදනය කරනු ලබන පද විශේෂයක් වන්නේ 1. ථුම්ච් 2. ධිරනා 3. පරන් 4. තාඩි
5. පරන් තෙවරක් නර්තනය කර සම් ස්ථානයෙන් අවසන් කිරීම
 - 1.සාදා පරන් වේ. 2.වක්‍රදාර් පරන් වේ. 3.විපිලි පරන් වේ. 4.හස්ති පරන් වේ.

• **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

6. ථුම්ච් අයත් වන්නේ ----- කොටසටය.
- 7.ඇතාගේ හර බර වූ ස්වභාවයට අනුව නටත් ලබන්නේ ----- පරන් ය.
- 8.ථුම්ච් නර්තනාංගය මගින් තීව්‍ර වන රසය වන්නේ ----- යි .
9. ----- විසින් ථුම්ච් ගීත 1500 ක් පමණ රචනා කරන ලදී .
10. භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ තිල්ලානා අංගයට සමාන වන කටක නර්තන අංගයකි -----

• **ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.**

11. කටක නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගුරුකුල නම් කරන්න.
12. ගුරු වන්දනාවක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා ගුරු වන්දනා ශ්ලෝකයක් ලියන්න.
13. පරන් නර්තන අංගය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- 14 පරන් වර්ග හඳුන්වා ඒවා වෙන වෙනම විස්තර කරන්න.