



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

සතිය 45

විෂය නිර්නාය

ශ්‍රේණිය -13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

R/sumana Balika Vidyalaya.

නිපුණතාව-07 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විවාරයට ලක් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 7-1 භරත හා කටක නිර්නායාංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විවාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම -7.1.2 ගුරුවන්දනා /පරන් /ථුම්භි / තරානා නිර්නාය අංග රස විදිමු. (කටක කාර්ය පත්‍රිකා අංක 02)

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 1.ථුම්භි නිර්නායාංගය තුළින් ----- රසය ජනිත වේ .1.ශාන්ත 2. ශාංගාර 3.හාසාස 4.කරුණා
2. කටක නිර්නායකදී පාද වලට ----- පලදී 1.සලංගෙය 2. ගුංගුරු 3. සිලම්බු 4.පාද සලං
- 3.මෝගල් සමයෙහි කටක නිර්නාය හා බැඳි ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
1. තබ්ලාව 2. පබ්වාජය 3.මාදංගය 4.කෝල් බෙරය
- 4.කටක නිර්නාය සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ 1.ඵ්නාව 2. බටනලාව 3.සාරංගිය 4.එස්ඊජය
- 5.වර්ථමානයේදී කටක නිර්නායට ගන්නා ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය
1. තබ්ලාවයි 2. පබ්වාජයයි 3.මාදංගයයි 4.කෝල් බෙරය

හිස්තෑන් වලට නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න.

- 6.කෝවිල් වල පැවති ආගමික නිර්නායන් -----ආභාෂය නිසා කටක නිර්නාය රාජසභා නිර්නායක් ලෙස සංවර්ධනය විය .
- 7.කටක නිර්නායේ ඇදුම් නිර්මාණය කිරීමේදී පුරුෂ පක්ෂය -----දෙවියන් ස්වරූපයෙන් ද කාන්තා පාර්ෂවය ----- ගේ ස්වරූපය අනුව ද ඇදුම් නිර්මාණය කර ඇත.
- 8.තබ්ලාවෙහි දකුණතින් වයන කොටස ----- ලෙසත් වමතින් වයන කොටස ----- ලෙසත් නම් කෙරේ.
- 9.අතීතයේදී තබ්ලාවෙහි වමතින් වයන කොටස මැටියෙන් තැනූ අතර වර්තමානයේ දී-----වැනි ලෝහ වලින් තනනු ලබයි .
- 10.කටක නිර්නාය හා බැඳි සංගීත සම්ප්‍රදාය ----- සංගීත සම්ප්‍රදාය මත ගොඩ නැගී ඇත.

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 11.ථුම්භි හා තරානා යන නිර්නාය අංග හඳුන්වා දෙන්න.
- 12.කටක නිර්නායේ ඇදුම් පැළඳුම් පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
13. කටක නිර්නාය සම්ප්‍රදායේ සංගීත සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
- 14.කටක නිර්නායේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.