Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

සතිය 52

විෂය නර්තනය

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

R/sumana Balika Vidayalaya.

ශ්‍රේණිය 13 තුන්වන වාරය

නිපුණතාව-13 වන ශ්‍රේණියේ තුන්වැනි වාරයට අදාළ නිපුණතාවන් ආවරණය වන පරිදි ඉදිරිපත් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 13 වන ශ්‍රේණියේ තුන්වැනි වාරයට අදාළ නිපුණතාවන් ආවරණය වන පරිදි සකස් කර නිපුණතාවය මැන බැලීම.

ක්‍රියාකාරකම - සියළු නිපුණතාවන් ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇති ප්‍රශ්නාවලියකට පිළිතුරු සැපයීම .

නිවැරිදි පිළිතුර තෝරන්න.

1.යක් තොවිල් වලදී සහ මඩුතෝත්‍ර වලදී තුණුරුවනු හා දෙවියන් වෙනුවෙන් පූජා ද්‍රව්‍ය තබන ස්ථානය --------ලෙස හැදින් වේ.

1. අයිලය 2. මඩුව 3. යහන 4.කත්තිරික්කය

2.දේශීය බෙර වාදනයට අයත් මූලික ධ්වනි ගණන

1. 3කි. 2. 5 කි . 3. 4කි. 4. 6 කි

3.සෞන්දර්ය විෂයේ පොදු අරමුණු හා විෂය නිර්දේශ සකස් කරන ලද ආයතනය වනනේ

1.ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය 2. සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ආයතන 3.විශ්ව විද්‍යාල ආයතන 4. අධ්‍යාපන කාර්යාල

4. **බැද්ද වටට සුදු ගෝමර මල් පිපීලා** යන කවිය

1. බඹර කැපීමේ කවියකි 2.පාරු කවියකි 3.කරත්ත කවියකි 4.ගොයම් කවියකි

5. අද්‍යතනයේ කතක් පද වාදනය කරනු ලබන්නේ 1. තබ්ලාවෙනි 2. පඛ්වාජයෙනි 3. මෘදංගයෙනි 4.සාරංගියෙනි

<u>හිස්තැන් වලට නිවැරදි පිළිතුරු යොදන්න.</u>

6.තබ්ලාවෙහි දකුණතින් වයන කොටස -------------- ලෙසත් වමතින් වයන කොටස ------- ලෙසත් නම් කෙරේ.

7.දේශීය ශාන්තිකර්ම අතරින් ------------ සම්ප්‍රදායේ රංග සැරසිළි වැඩි ප්‍රමාණයක් දක ගත හැකිය.

8. ---------කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට පමණක් ආවේනික සැරසිල්ලකි.

9.බීජාක්ෂර යනු -----------------අක්ෂර ලෙස හදුන්වන අතර ගර්භාක්ෂර ------------- අක්ෂර ලෙස හදුන්වයි .

10.-------- වර්ෂයේදී අ.පො.ස.(උ. පෙළ.) විභාගය සඳහා නර්තන විෂය ඇතුලත් විය.

- **<u>ප්‍රශ්ණ සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.</u>**

11.නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවනතා කෙරෙහි බලපෑ සාධක නම් කරන්න.

12. කතක් නර්තන සම්ප්‍රදයේ ගුරුකුල නම් කර ගුරු වන්දනාවක් යනු කුමක්දැයි හදුන්වා ගුරු වන්දනා ශ්ලෝකයක් ලියන්න.

13.ශාන්තිකර්ම භූමියේ පසුතල සැකසුම් සදහා යොදා ගන්නා අමු ද්‍රව්‍ය මොනවාදැයි හදුන්වා ශාන්තිකර්මයෙහි අන්තර්ගතය මතුකර දක් වීමට පසුතල සැලසුම්කරණය දායක වන ආකාරය විස්තර කරන්න.

14. වන්නම් ගායනා කරමින් වාදනය කිරීමට පෙර බෙර සරඹ වාදනය කිරීමේ ඇති වැදගත්කම පැහැදිළි කර

උඩරට පහතරට හා සබරගමු වන්නම් ගායනා කරමින් වාදනය කිරීමේදී අනුගමනය කරන ශිල්ප ක්‍රම මොනවාද ?