



චිත්‍ර කලාව

වාරය - පළමු

ශ්‍රේණිය - 13

සැකසුම - R.I.T.N. රත්නායක
ර/ඇරැපොල ශ්‍රී මහින්ද ම.වි

කාර්ය පත්‍රිකාව - 4 වන සතිය

- නිපුණතාව 2.0 - පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 - විවිධ ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වෙන් ව අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.
- ක්‍රියාකාරකම - 2.1.1 පෙට්ටියක් ඇත්තුරිය මල් පැළයක් සහිත මල් පෝච්චියක්, තැඹිලි ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු
2.1.2 පෙට්ටියක් හා එහි මුල්ලක් වැසෙන සේ කඩා හැලෙන ආකාරයට දැමූ මල් සහිත රෙද්දක් අධ්‍යයනය කරමු.

I කොටස

අංක 01 සිට 05 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී රේඛා අධ්‍යයනය සඳහා වඩාත් සුදුසු පැන්සල් වර්ගය වනුයේ

- (i) 2B, 4B, 6B, 10B වර්ගයේ පැන්සල් (iv) පැස්ටල්
- (ii) පාට පැන්සල් (v) දිය සායම්
- (iii) ජ්‍රැට් ගන්මි

(02) ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන චිත්‍ර ඇදීමේදී වැරදි සහගත යෙදුමකි.

- (i) දිය සායම් හා පැස්ටල් මිශ්‍රකර ඇඳීම
- (ii) ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කර ඇඳීම
- (iii) අඳුර ආලෝකය පෙන්වීම
- (iv) පසුතලයක් යෙදීමට කල්පනාකාරී වීම
- (v) ද්‍රව්‍ය වල පරිමාණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම

(03) ආධාරකයක් මත සන වස්තුවක් පහළින් තබා ඇති විට එම සන වස්තුව පෙනෙන්නේ

- (i) ඇස් මට්ටමෙන් ඉහළය (iv) ඇස් මට්ටමෙන් වඩාත් ඉහළය
- (ii) ඇස් මට්ටමෙන් පහළය (v) මින් එකක්වත් නොවේ
- (iii) ඇස් මට්ටමේය

(04) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී භාවිතා වන ජ්‍යාමිතික හැඩ විධිමත් හා අවිධිමත් වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදේ. මින් අවිධිමත් හැඩ ඇතුළත් වරණය වන්නේ

- (i) සනකය, බෝලය (iv) බෝලය, කේතුව
- (ii) සනකාභය, සිලින්ඩරය (v) අරලිය අත්ත, රෙදි කැබැල්ල
- (iii) සිලින්ඩරය, කේතුව

- (05) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී අපේක්ෂා කරනු ලබන්නේ
- (i) ද්‍රව්‍ය ඇති සැටියෙන්ම ඇඳ පසුබිම අභිමතය පරිදි යෙදීමයි
 - (ii) ද්‍රව්‍ය වල හැඩ ප්‍රමාණ ලක්ෂණ දැක්වෙන පරිදි නිර්මාණශීලීව ඇදීමයි
 - (iii) සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් ද්‍රව්‍ය වල ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන පරිදි ප්‍රකාශ කිරීමයි
 - (iv) තමන් සිටින ස්ථානයට ද්‍රව්‍ය ඇටවුම හොඳින් නොපෙනේ නම් ස්ථාන මාරු කර වැඩිවිය යුතුය
 - (v) සියල්ල පෙනෙන අයුරින් ඇඳ ප්‍රමාණ ලක්ෂණ මතු කළ යුතුය

අංක 06 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (06) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී ද්‍රව්‍යන්ගේ පිහිටීම පිළිබඳ හොඳින් කිරීම එහි සමස්ත පිහිටීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හේතුවේ.
- (07) විත්‍ර ඇදීමට පෙර සිරස් සම්පිණ්ඩනය හා යන තලය භාවිත කරන ආකාර දෙකෙන් එකක් තෝරා ගැනීම විත්‍රයේ අවසන් නිමැවුම සාර්ථකත්වයට හේතුවේ.
- (08) වයනය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ යි.
- (09) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමකදී භාණ්ඩ වලට පතිත වන ආලෝකයේ ස්වභාව අනුව එළිය කොටස් ලා පැහැයෙන් ද අඳුරු කොටස් එනම් සෙවන තද පැහැයෙන් ද වර්ණ ගැන්වීමෙන් හොඳින් මතු කළ හැකි වේ.
- (10) ඇස් මට්ටමින් වඩාත් පහළ පිහිටි වස්තුවක් දර්ශනය වන ස්වරූපය කුරුලු ඇසින් දකින ආකාරය නැතහොත් ලෙස හැඳින්වේ.

ක්‍රියාකාරකම

- (11) පෙට්ටියක් , ඇන්කුරියම් මල් පැළයක් සහිත මල් පෝච්චියක්, තැඹිලි ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.
- (12) පෙට්ටියක් හා එහි මුල්ලක් වැසෙන සේ කඩා හැලෙන ආකාරයට දැමූ මල් සහිත රෙදි කඩක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.
- (13) පහත සඳහන් භාණ්ඩ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර ඒවායේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ රේඛාවෙන් වෙන වෙනම අධ්‍යයනය කරන්න.
- පෙට්ටියක්
 - ගස්ලබු ගෙඩියක්
 - මැටි කළයක්
 - අරලිය අත්තක්