



Department of Education, Sabaragamuwa Province / Weekly School Department

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල්

School Department of Education, Sabaragamuwa Province / Weekly School

චිත්‍ර කලාව

වාරය - පළමු

ශ්‍රේණිය - 13

සැකසුම - R.I.T.N. රත්නායක
ර/ඇරැපොල ශ්‍රී මහින්ද ම.වී

කාර්ය පත්‍රිකාව - 5 වන සතිය

- නිපුණතාව 2.0 - පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනයක් මත විකුණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.2 - ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනයක් මත විකුණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම - 2.2.1 සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද පෙට්ටියක් හා ඒ මතින් කඩා හැලෙන සේ දැමූ මල් සහිත වර්ණවත් රෙදිකඩක්, භාගයක් ජලය පුරවන ලද බෝතලයක දැමූ වර්ණවත් කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්කක්, පිරිසියක් තැබූ 1/4 කට මදක් අඩුවෙන් තීරුවක් කපා ඉවත් කළ ඉදුණු කොමඩු ගෙඩියක් සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් විකුණය කරමු.

2.2.1 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් විකුණය කරමු

I කොටස

අංක 01 සිට 05 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (01) නිශ්චල ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේදී වස්තූන්ගේ යථා ස්වරූපයම ඇදීමට අවධාරණය කරනුයේ
- (i) මනසේ පවත්නා චිත්තරූප ඇසුරෙන් කල්පිත නිරූපණය වළකාලන අරමුණ ඇතිවය.
 - (ii) මතකයෙන් ඇදීමෙන් අපූර්වත්වයෙන් යුතු නිර්මාණ බිහි නොවන හෙයිනි .
 - (iii) දකින දේ ඇදීම දන්නා දේ ඇදීමට වඩා පහසු හෙයිනි .
 - (iv) වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හඳුනාගෙන එහි ඇති ගති ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව ලැබෙන හෙයිනි.
 - (v) තමාට සිතැඟි පරිදි වස්තූන්ගේ පරිමාණ වෙනස් කර අඳින බැවිනි .
- (02) ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් විකුණය කිරීමේදී අනුගමනය කළ යුතු සිද්ධාන්ත ඇතුළත් වරණය නොවන්නේ
- (i) පරිමාව, පරිමාණ
 - (ii) පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ
 - (iii) වයනය, අවකාශ භාවිතය
 - (iv) ඇස් මට්ටම
 - (v) ද්විමාණ ලක්ෂණ (පැතලි ක්‍රමය)

(03) අවකාශය හා ද්‍රව්‍ය අතර සබඳතාව ගෝලය, කේතුව, සිලින්ඩරය යන ආකෘති තුන ඔස්සේ විග්‍රහයට යෙදුණු පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී විකුශිල්පියෙකු වන්නේ

- (i) ක්ලෝඩ් මොනේ
- (ii) මයිකල් ඇන්ජලෝ
- (iii) පෝල් සෙසාන්
- (iv) එඩ්ගා ඩෙගා
- (v) හෙන්රි මුචර්

(04) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී ද්‍රව්‍ය පසුතලය සඳහා සුදු පාට පසුබිමක් සකස් කරනු ලබන්නේ

- (i) සුදු පාට පසුතලය ඕනෑම වර්ණයකට ගැලපෙන නිසාය.
- (ii) සිසුවාට කැමති පරිදි පසුතලයට අදාළ වර්ණ සකස් කරගැනීම සඳහාය.
- (iii) වඩා පහසුවෙන් සාදාගත හැකි පසුතලයක් නිසාය.
- (iv) සුදු පසුතලය නිසා ද්‍රව්‍ය හොඳින් පෙනෙන නිසාය.
- (v) මින් එකක්වත් නොවේ.

(05) පිළිතුරු දිය සායම් මාධ්‍යයේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයට ගනිමින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන විකුශක් වර්ණ කිරීමේදී දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ

- (i) විනිවිද පෙනෙන අයුරින් වර්ණ භාවිතය
- (ii) වර්ණ පදාස වශයෙන් යෙදීම
- (iii) සංගත වර්ණ මතු වී පෙනෙන සේ යෙදීම
- (iv) සුදු වර්ණය මිශ්‍රකර යෙදීමයි
- (v) දීප්තිමත් වර්ණ කැපී පෙනෙන ලෙස යෙදීමයි

අංක 06 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(06) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේදී භාණ්ඩවලට පතිත වන ආලෝකයේ ස්වභාවය අනුව එළිය කොටස් ලා පැහැයෙන් ද අඳුරු කොටස් එනම් සෙවන තද පැහැයෙන් ද වර්ණ ගැන්වීමෙන් හොඳින් මතු කළ හැකි වේ.

(07) කිසියම් හැඩයකින් යුත් වස්තුවක් එහි සන බව දැක්වෙන අයුරින් ඇඳ දැක්වීමේ ශිල්ප ක්‍රමය ලෙස හැඳින්වේ.

(08) ළඟ ඇති වස්තූන් තද වර්ණයෙනුත් දුර රූප ලා වර්ණයෙනුත් වර්ණ ගැන්වීම නමින් හැඳින්වේ .

(09) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ අභ්‍යාසයක දී විවිධ වූ වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ. රළු බව, සිනිඳු බව, විනිවිද පෙනෙන බව, දිලිසෙන බව, නමනීය බව ඉන් කීපයක් වන අතර නිදසුනක් ලෙස මැටි කළයක් තුළින් දැකිය හැකි වන්නේ බවකි.

(10) යම් ආලෝක ප්‍රවාහයක් ද්‍රව්‍යයක් / භාණ්ඩයක් මතට පතිත වූ විට භාණ්ඩයට ආලෝකය පතිත දිශාවට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවේ එහි දැකගත හැකිය. මෙය පතිත ඡායාව ලෙසද හැඳින්වේ.

ක්‍රියාකාරකම්

- (11) සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද පෙට්ටියක් හා ඒ මතින් කඩා හැලෙන සේ දැමූ මල් සහිත වර්ණවත් රෙදිකඩක්, භාගයක් ජලය පුරවන ලද බෝතලයක දැමූ වර්ණවත් කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, පිරිසියක් තැබූ 1/4 කට මදක් අඩුවෙන් තීරුවක් කපා ඉවත් කළ ඉදුණු කොමඩු ගෙඩියක් සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.
- (12) පසුව රේඛාවෙන් ඇති දළ සටහන ඔබ කැමති වර්ණ මාධ්‍යයකින් වර්ණ ගන්වන්න.
- (13) සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද පෙට්ටියක්, ඒ මත කඩා හැලෙන සේ දැමූ මෝස්තර රහිත වර්ණවත් රෙදි කඩක්, පෝග්ගුවක් , ඒ තුළ දැමූ වද මල් අත්තක්, ගස්ලබු ගෙඩියක් සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරන්න.