කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

නිපුණතාව 01 : කලාව යන්න විමසමින් නාට්‍ය හා රංග කලාව අනෙකුත් කලා සමග සංසන්දනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම : නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග බැඳි පාරිභාෂික යෙදුම්වල අර්ථ නිරූපණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම් : නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයාගේ කාර්ය භාර්ය හඳුනා ගනි. (1. 1. 1)

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

(01). නාට්‍යක 'ප්‍රයුක්ජක' යනු ,
i. නිෂ්පාදකවරයාය ii. අධ්‍යක්ෂකවරයා iii. පෙළ සකස් කරන්නාය
iv. රංග රචනා ශිල්පියාය v. කළමණාකරුය

(02). නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයායකු තුළ ඇති වන විශ්වාසය තහවුරු කරන්නට මූලික පියවර ගන්නේ,
i. නළුවා විසිනි ii. පෙළ රචකයා විසිනි iii. ප්‍රේක්ෂකයා විසිනි
iv. වේදිකා පරිපාලක විසිනි v. අර්ථපති විසිනි

(03). නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සඳහා අවසර ලබාගත යුතු වන්නේ,
i. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයෙනි ii. රැඟුම්පාලක මණ්ඩලයෙනි
iii. සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයෙනි iv. නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයෙනි
v. නාට්‍ය විචාරකයින්ගෙනි

(04). නළුවරණය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ,
i. නළුවන් තෝරා ගැනීමේ අවස්ථාවයි.
ii. ප්‍රසිද්ධ නළුවන් හඳුනා ගැනීමේ අවස්ථාවයි.
iii. නළුවන්ට වර්ණ ප්‍රධානය කිරීමේ අවස්ථාවයි.
iv. නළුවන් වර්ගීකරණ කිරීමේ අවස්ථාවයි.
v. නළුවන් ඇගයීමට ලක් කිරීමේ අවස්ථාවයි.

II - කොටස

- **සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(01). සාර්ථක නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයෙකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග ශාත්‍යතා 06 ක් දක්වන්න.

(02). ඉන් කරුණු 03 ක් ගෙන එය නාට්‍ය සාර්ථක වීමට බලාපන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(03). නාට්‍ය පිටපතක් යනු සැකිල්ලකි. එය ඇට, මස්, ලේ ආදියෙන් පරිපූර්ණ කොට ජීවමාන නිර්මාණයක් බවට පත් කිරීමේ කාර්ය අධ්‍යක්ෂකවරයා සතුය. මෙය විමසන්න.