පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

සතිය- 2020-11-09 - 2020-11-13

ශ්‍රේණිය 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව-02 නර්තනය හා සබැඳි සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව භාවිතා කරයි

නිපුණතා මට්ටම 2-1 රංග වින්‍යාසය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි

<u>නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න</u>

1 අවකාශ භාවිතයේ සම්බන්ධතා සංකල්පය ප්‍රධාන කොටස්

1 එකකි 2 දෙකකි 3 හතරකි 4 පහකි

2 සම්බන්ධතා න්‍යාය යටතේ <u>අත යන තැනට ඇසද යා යුතුය ඇස යන තැනට සිතද යා යුතුය</u> ලෙස සඳහන් කර ඇත්තේ කුමන කෘතියේද?

1 අභිනව දර්පනයේ 2 නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ 3 ගැමි නාටකයේ 4 දේශීය නර්කන කලාවේ

3 <u>හස්තං දෘෂ්ටි මුඛං පාදං ------</u> ලෙස සඳහන්ව ඇත්තේ කුමන කෘතියේද?

1 අභිනව දර්පනයේ 2 නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ 3 ගැමි නාටකයේ 4 දේශීය නර්කන කලාවේ

4 රංග වින්‍යාසයක් (Choreogaphy) සිදු කරන්නේ

1 නර්තකයා විසිනි 2 නර්තන නිර්මාණ කරුවා විසිනි 3 අංග රචනා ශිල්පියා විසිනි 4 ආලෝකකරණ ශිල්පියාවිසිනි

5 සංචලනයේ ප්‍රධාන චලන වර්ග ගණන කීයද?

1 එකකි 2 දෙකකි 3 හතරකි 4 තුනකි

සම්බන්ධතා න්‍යාය යටතේ සම්බන්ධතා ගොඩනැගෙන ආකාර ලියන්න

6 ---------- 7 ----------

8 ----------9 ----------

10----------

<u>ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න</u>

11 රංග වින්‍යාසය හා බැඳි මූලික සංකල්ප හඳුන්වන්න

12 සම්බන්ධතා සංකල්පය රංග වින්‍යාසයේදී යෙදන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න

13 අවකාශ භාවිතය හා සබැඳි සංකල්පය හඳුන්වන්න

14 සාර්ථක සමූහ නර්තන නිර්මානයක් සඳහා රංග වින්‍යාසය කෙසේ විය යුතුද යන්න පිළිබඳව ඔබගේ අදහස් පහත සඳහන් ශීර්ෂ යටතේ ඉදිරිපත් කරන්න

1 පොදු අවකාශ භාවිතය 2 තල භාවිතය හා රංග රටා යොදා ගැනීම