



සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල්

School Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පෙරදිග සංගීතය

සැකසුම- එම්.ඩී.පී.ප්‍රේමලාල්

12 ශ්‍රේණිය - පළමු වාරය

තුන්වන සතිය

කාර්යය පත්‍රිකා අංක 02

නිපුණතාවය - 2.0

පාඩම

- Symphony (සංධවනි)

නිපුණතා මට්ටම - 2.1

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට දී ඇති වරණ අතුරින් නිවැරදි වරණයට හිමි අංකය දී ඇති හිස්තැන මත ලියන්න

- සංධවනිය යන්නට සරල ම අර්ථකථනය වන්නේ (-----)
 - වාදක මණ්ඩලය වේ
 - වාදක ,මණ්ඩලයක් සඳහා ලියන ලද සංගීත සංරචනය වේ
 - ගායනය හා වාදනයකින් යුත් නිර්මාණ වේ.
 - වාදනය මුහු වූ රංගනය වේ
- සංධවනියක තිබිය යුතු විශේෂ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ (-----)
 - එක් නාද රූපණයක් සංධවනිය පුරාම විවිත් විට නාද වීම
 - කොටස් 4 කින් හෝ 5 කින් සමන්විත වීම
 - තේමාවක් තිබීම
 - භාව ප්‍රකාශන හා රූපන මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම
- සංධවනිය ආකෘතිමය ලක්ෂණ අනුව ගොඩනැගුණු “මාර පරාජය ” නම් නිර්මාණයේ නිර්මාණකරු වන්නේ (-----)
 - ලයනල් එදිරිසිංහ
 - ඩබ්.බී. මකුලොලුව
 - ප්‍රේමසිරි කේමදාස
 - ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න
- Fugue in G minor නම් නිර්මාණය සිදු කළ බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතවේදියා වන්නේ (-----)
 - අවදියෙස් මෝසාර්ට්
 - ලුඩ්විග් බ්‍රොක්වර්න්
 - ජොහාන් සෙබස්තියන් බාක්
 - ජෝශප් හේඩින්
- යුරෝපා සංගීතයේ අවසන් සම්භාව්‍ය සංගීතවේදී වන්නේ (-----)
 - මෝසාර්ට්
 - යානී
 - J.S බාක්
 - බ්‍රොක්වර්න්

පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

- ඩබ්.බී.මකුලොලුව මහතා විසින් නිර්මිත සංධවනි ආකෘතිය සහිත නිර්මාණ 3 ක් ලියන්න
- සංධවනිය පිළිබඳ නිර්වචනයක් ලියන්න
- වයස අවුරුදු නවයේ දී පමණ සිය ප්‍රථම සංධවනිය නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
- සංධවනියක දී සංඛ්‍යාත්මක වශයෙන් වැඩියෙන්ම භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද ?

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- සංධවනි යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න
- සංධවනිය විශේෂ ලක්ෂණ 5 ක් ලියන්න
- බටහිර සංගීතයේ දායකත්වය උදෙසා දායකත්වය සැපයූ සංගීතඥයන් තිදෙනෙකු පිළිබඳ පහත කරුණු ඔස්සේ පැහැදිලි කරන්න
 - ජීවන තොරතුරු
 - සංගීතමය නිර්මාණ