Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

සතිය- 2020-11-23 - 2020-11-27

ශ්‍රේණිය 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව-08- නර්තන කලාව හා අනෙකුත් සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 8-1 නර්තන කලාව හා සබැඳි අනුශාංගික අංග පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි කරයි.

නිවැරිදි පිළිතුර තෝරන්න.

1 වෙස් මෝස්තර රචනයේ ප්‍රධාන කොටස් ගණන 1 එකකි 2 දෙකකි 3 තුනකි 4 පහකි 5 හයකි

2 නිර්මාණයක ඇති අනුශාංගික අංග අයත් වන්නේ 1 ආංගික අභිනයට 2 වාචික අභිනයට 3 ආහාර්ය අභිවයට 4 සාත්වික අභිනයට

3 මෑතකදී කරන ලද සමීක්ෂණයතට අනුව මුල්වරට හමුවන පුද්ගලයෙකුගේ ප්‍රතිරූපය භාහිර පෙනුම මත රදා පවතින කාලය වන්නේ

1- 55% කි 2 -38% කි 3 -07% කි 4 - 25% කි

4 වෙස් මුහුණු කලාව ප්‍රබල ලෙස දැක ගත හැකි වන්නේ

1 පහතරට ශාන්තිකර්ම වල 2 සබරගමු ශාන්තිකර්ම වල 3 උඩරට ශාන්තිකර්ම වල 4 සොකරි ගැමි නාටක වල

5 ස්ථාවර අංගරචනය අයත් වන්නේ 1 ස්වාභාවික අංගරචනයට2 සත්ව අංග රචනයට 3 විකාර රූපී අංග රචනයට4 වෙස් මුහුණු කලාවට

හිස් තැන් වලට සුදුසු පිළිතුරු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න

6 නර්තනයේ අතිශෝක්තිය සදහා එකතු කර ගත හැකි අනුශාංගික අංග දෙකකි 1------------------------ 2 -------------------------

7 ප්‍රාසාංගික නිර්මාණයක් ප්‍රෙක්ෂකයා වෙත ඉතා ඉක්මනින් ගෙන යා හැකි වන්නේ ------------------------------ සමාරෝපනයෙනි.

8 නර්තකයාගේ දෘශ්‍ය රූප චමත්කාරය සදහා යොදා ගන්නා ප්‍රබල තලා මාධ්‍යයකි -------------------------------

9 නෙත් අඳුන් ගෑම ---------------------------- නර්තන සම්ප්‍රදායේ ශාන්තිකර්ම වල දක්නට ඇති විශේෂත්වයකි.

10 දේශීය අංග රචනා ශල්පියා අංග රචනාව වෙනුවට ------------------------------- භාවිතය උපක්‍රමිකව යොදා ගත් කලාවකි.

සියලුම ප්‍රශ්ණ වලට පිළිතුරු සපයන්න

11 අංග රචනය යනු කුමකුදැයි පැහැදිළි කරන්න.

12 අතීත අංග රචනා ශිල්පය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

13 ස්ථාවර අංග රචනයේ දී නර්තන ශිල්පියාට සහ ප්‍රේක්ෂකයාට ඇති වන වාසි සහ අවාසි පැහැදිළි කරන්න.

14 ශාන්ති කර්ම ශිල්පියා ශාන්තිකර්ම තුළදී අංග රචනය යොදා ගත් අයුරු උදාහරණ සහිතව පැහැදිළි කරන්න .