



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

සතිය- 2020-11-30- 2020-12-04

ශ්‍රේණිය 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව-08-නර්තන කලාව හා අනෙකුත් සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 8-1 නර්තන කලාව හා සබැඳි අනුශාංගික අංග පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි කරයි.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1. අංග රචනය හා බැඳි මූලිකාංග 1. එකකි 2. දෙකකි 3. තුනකි 4. හතරකි.
2. ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත රංග වස්තූහරණ නිර්මාණයේදී ප්‍රධාන වර්ණ -----භාවිතයට ගෙන ඇත. 1 තුනක් 2. හතරක් 3. පහක් 4. හයක්
3. ශාන්තිකර්ම ශිල්පීන් පිටවරල සකසා ගැනීමට----- යොදා ගනී. 1 පුවක් කොල 2. ගොක් කොල 3. සිත්තටික් වැල් 4. ක්‍රෝටන් වැල්
4. අද්‍යතන ශිල්පීන් පිටවරල සකසා ගැනීමට----- යොදා ගනී. 1 පුවක් කොල 2. ගොක් කොල 3. සිත්තටික් වැල් 4. ක්‍රෝටන් වැල්
5. දඩයම් යුගයේ දී ඇදුම් පැලඳුම් සකස් කර ගැනීමේ මූලික පරමාර්ථය වනුයේ

- 1 එකි නෙකා හඳුනා ගැනීමට 2 ශරීරයේ ලස්සන සඳහා 3. විවිධ අවස්ථාවන් නියෝජනය සඳහා 4. ඉන්ද්‍රිය ආවරණය සඳහා

නිවැරදි පිළිතුරු යොදා ගිස් තැන් පුරවන්න.

6. ශාන්තිකර්ම රංග වස්තූහරණ වලට අමතරව කාන්තා රංග වස්තූහරණ නිර්මාණය කිරීමේ පුරෝගාමියා-----ලෙස හැඳින් වේ.
7. දඩයම් යුගයේදී විවිධ භාන්ඩ තනා ගැනීමට යොදා ගත් දේවල් ලෙස 1----- 2----- 3----- හැඳින්විය හැක.
8. දේශීය රංග භාන්ඩ නිර්මාණයේදී භාවිත අමුද්‍රව්‍ය කීපයකි. 1----- 2----- 3-----
9. සාමාන්‍ය අංග රචනයේදී ත්‍රිකෝණාකාර සම්බන්ධතාවක් ගොඩනගා ගන්නා තුන්දෙනා වනුයේ 1----- 2----- 3-----
10. අංග රචනයේදී මුහුන 1----- 2----- 3----- 4----- 5----- 6----- කලාප ලෙස නම් කෙරේ

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11. නර්තන අංග රචනයේදී අදාල ශිල්පියා විසින් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
12. අංග රචනය හා බැඳි මූලිකාංග වෙන වෙනම පැහැදිලි කරන්න.
13. අද්‍යතන නර්තන නිර්මාණයන් සඳහා රංග වස්තූහරණ නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පැහැදිලි කරන්න.
14. අතීත රංග වස්තූහරණ හා නූතන රංග වස්තූහරණ අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිලි කරන්න