සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව-සති පාසල

විෂයඃ නාට්‍ය හා රංග කලාව

6 වන සතිය

13 ශ්‍රේණිය

සැකසුම : පුබුදි බාලසූරිය,- ර/කුරුවිට ම.ම.වි.
රත්නපුර අධ්‍යාපන කලාපය-සෞන්දර්ය අංශය

කාර්ය පත්‍රිකාව

නිපුණතා මට්ටම : නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග සබඳි පාරිභාෂිත යෙදුම්වල අර්ථ නිරූපණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම් : රූපණය හඳුනා ගනිමු

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

(01). රූපනයේ සාර්ථකවයට අත්‍යාවශයෙන්ම ප්‍රගුණ කළ යුත්තේ,
i. හඬ අභ්‍යාසය
ii. සංවාද මතක තබා ගැනීම
iii. සාත්වික අභිනය
iv. ශිථිලීකරණ, සංවේදන, හඬ හා පරිකල්පන අභ්‍යාසය
v. ශිථිලීකරණ අභ්‍යාසය

(02). නළුවකුට රූපණය සඳහා අවශ්‍ය නොවන්නේ,
i. අභ්‍යන්තර සමාරෝපගතවීම
ii. කටහඬ ප්‍රහලව භාවිතා කිරීම
iii. බාහිර සමාරෝපගතවීම
iv. රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණ පිළිබඳ අවබෝධය
v. ගායනා කිරීමේ හැකියාව

(03). නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය පෙන්වා දෙන පරිදි ශාස්තානුකූලව කෙරෙන රඟපෑම,
i. පංච වේදිත රූපණය යි.
ii. බාහිර රූපණය යි.
iii. අභ්‍යන්තර රූපණය යි.
iv. සමාරෝපය යි.
v. අනුරූපණය යි

(04). '' නළුවකුගේ පෙරහුරුව '' (An Actor Prepares) යන ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ.
i. බර්ට්‍රෝල්ඩ් බ්‍රෙෂ්ට්
ii. සොෆොක්ලීස්
iii. ස්ටැනිස්ලව්ස්කි
iv. ඇරිස්ටෝටල්
v. භාරතමුනිවරයා

II - කොටස

- **සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(01). චරිතයක් සාර්ථක ලෙස නිරූපණය කිරීම සඳහා නළුවා සතු කාර්ය භාර්ය පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.

(02). අභිනය යනු කුමක්දැයි විස්තර කොට රූපණයෙදී එය යොදාගත යුතු ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.

(03). රූපණ ශිල්පියෙකු සතුවිය යුතු ලක්ෂණ හා ගුණාංග කවරේදැයි විමර්ශනාත්මකව විමසන්න.