



சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்  
பாடசாலை வாராந்த வேளைதிட்டம் - 2020  
முதலாம் தவணை

தரம் 13  
சித்திரம்

தேர்ச்சி - 6.0

செயற்பாடு - 6.2.1 இலங்கையின் நவீன ஓவியச், சிற்பக் கலைஞர்களின்  
நிர்மாணிப்புகளைக் கற்றறிவோம்.

தேர்ச்சி மட்டம் - 6.4

பாடவேளை - 04

❖ பின்வரும் இல 1 - 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடையை புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

1. நவீனவாதக் கலையை ஹேவுட் நிறுவனத்தில் ஆரம்பித்து வைத்ததும், இலங்கையின் அக்கடமிக் கலையை நவீனத்துவக் கலை வடிவில் ஆரம்பித்து வைத்தவருமான கலைஞர் யார்?  
.....
2. ஸ்டான்லி அபேசிங்கவின் நிர்மாணிப்புகளில் வெளிப்படுத்துகின்ற ஐரோப்பிய கலைபோக்கு யாது?  
.....
3. ஸ்டான்லி அபேசிங்கவின் ஓவியங்கள் இரண்டு (02) ஐக் குறிப்பிடுக.  
i. ....  
ii. ....
4. ஏ. மார்க் இன் உருவச்சிதைப்பு பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் ஓவியம் யாது?  
.....
5. இலங்கை நவீனத்துவ சிற்பக் கலைத்துறையின் முன்னோடிக் கலைஞர் யார்?  
.....

❖ பின்வரும் இல 6 - 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடு.



A



B



C



D



E

6. A எனும் படத்தின் மூலம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆக்கமானது,  
i. இப்படைப்புக்கு சூழலிலிருந்து பெறப்பட்ட கம்பித்துண்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.  
ii. தெற்காசிய விக்கிரவியற் பண்புகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றமை.  
iii. வார்ப்பு முறையில் வெண்கலத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.  
iv. விபரிப்புத் தன்மை குறைத்து எளிய வடிவங்களைக் கொண்ட எளிமையான வெளிப்பாடாகும்.  
v. கரடுமுரடான மேற்பரப்புத்தன்மை அருப வாத பண்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.

7. B எனும் படத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள 'கடற் கன்னியின் நடனம்' எனும் ஓவியமானது யாருடைய கலைப்படைப்பாகும்,
- திஸ்ஸ ரணசிங்க
  - H.A கருணாரத்தின
  - ஏ. மார்க்
  - ஸ்டான்லி அபேசிங்க
  - ஜஸ்டின் தெரணியகல
8. C எனும் ஓளிப்படத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள கலைவெளிப்பாடு தொடர்பான பிழையான கூற்று,
- இச்சிற்பம் சேர்மான கனவடிவ வாதத்தின் செல்வாக்கை பெற்றுள்ளது.
  - தெற்காசிய விக்கிரவியற் பண்புகள் வெளிப்படுத்துகின்றது.
  - கம்பிச் சுருள் உலோகத் தகடுகளைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
  - எச்.ஏ. கருணாரத்தினவின் கலை நிர்மாணப்பாகும்.
  - இக்கலை நிர்மாணமானது ஐரோப்பிய வெளிப்பாட்டுவாத, கனவடிவவாத பண்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.
9. D எனும் ஓளிப்படத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள ஏ. மார்க்கின் கலை ஆக்கமானது,
- இது மரபையும் நவீனத்துவத்தையும் இணைக்கும் வகையில் உள்ளது.
  - சிதைந்து காணப்படும் சுவர்களுக்கு இடையில் உள்ள முகங்கள் இவ்வோவியத்தின் கருப்பொருளாக உள்ளது.
  - எண்ணெய் வர்ண ஊடகத்தைக் கொண்ட கலைப்படைப்பாகும்.
  - அருப வாத கலையின் இயல்புகளைக் காணலாம்.
  - குழந்தைப் பருவமும் இளமையும் எனும் ஓவியமாகும்.
10. E எனும் ஓளிப்படத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள கலை நிர்மாணமானது,
- இந்து மதத்தின் கருப்பொருளான சூரன் போரின் நிகழ்வைக் குறிக்கின்றது.
  - கடினச் செயலைக் காட்டும் கலைவெளிப்பாடாகும்.
  - கலப்பு ஊடகத்தினால் ஒருங்கு சேர்ப்பு நுட்பமுறை கையாளப்பட்டுள்ளது.
  - ஏ. மார்க்கின் கலைப்படைப்பாகும்.
  - அருப வாத கலைப் பண்பை வெளிப்படுத்துகின்றது.

❖ கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

- இலங்கையின் சிற்பக்கலையின் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய கலைப் போக்குகளை ஏ. மார்க், திஸ்ஸ ரணசிங்க, H.A கருணாரத்தின ஆகிய கலைஞர்களுடைய ஆக்கங்களை கொண்டு விபரிக்குக.
- ஸ்டான்லி அபேசிங்கவினது ஓவியங்களில் வெளிப்படும் நவீனத்துவ கலைவடிவின் செல்வாக்கை இவரது ஓவியங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மையை விபரிக்குக.
- ஏ. மார்க், திஸ்ஸ ரணசிங்க, H.A கருணாரத்தின ஆகியோரின் சிற்பங்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்பமுறை, கலை உத்திகள் தொடர்பாக ஆராய்க.