



විෂය: නාට්‍ය හා රංග කලාව

සතිය 7

13 ශ්‍රේණිය පළමු වාරය

සැකසුම : පුබුදි බාලසුරිය,
ර/කුරුවිට මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය
රත්නපුර අධ්‍යාපන කලාපය

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

නිපුණතා මට්ටම : ලෝකයේ විවිධ නාට්‍ය ඊනි පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.

ක්‍රියාකාරකම් : විවිධ නාට්‍ය ඊනි හඳුනා ගනිමු.

• නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (01). 18 වන සියවස අග භාගයේ ජර්මනිය, ප්‍රංශය, ආදී යුරෝපා රටවල මතු වූ නාට්‍ය සංකල්පයක් වන්නේ,
 - i. යනාර්ථවාදී නාට්‍ය
 - ii. අති නාට්‍ය
 - iii. ආධ්‍යාන රංග
 - iv. ප්‍රකාශනවාදී නාට්‍ය
 - v. රොමැන්ටික් නාට්‍ය
- (02). යුරෝපීය නාට්‍ය සංකල්පයක් බිහි කිරීමට මුල් වූ නාට්‍ය කරුවකු වන්නේ,
 - i. තෝමස් කිව්
 - ii. ඇලෙක්සැන්ඩර් ඩුමා
 - iii. රෝබට් ග්‍රීන්
 - iv. ජෝන් ලයිලි
 - v. ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෙ
- (03). යෙවිගිණි ස්වාස්තේ නාට්‍ය නිර්මාණයකි.
 - i. Muth of Sisyphus
 - ii. dools house
 - iii. The dragan
 - iv. Waiting for godo
 - v. The Butchers
- (04). ගොයතේ හා ෂිලර්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ වන්නේ,
 - i. Don Corlos හා The dragan
 - ii. The Tower of Nesle හා Don Corlos
 - iii. Faust හා The Robbers and the Robbers
 - iv. The dragan හා Faust
 - v. Robbers and the හා Robbers හා Faust

II - කොටස

• සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01). යුරෝපයේ ප්‍රකටව පැවති නාට්‍ය ඊනින් පහක් පිළිබඳ සැකවින් දක්වන්න, නම් කරන්න.
- (02). මෙම නාට්‍ය ඊනින් බිහිවීමට බලපෑ සමාජ ආර්ථික හා දේශපාලනමය පසුබිම පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- (03). ඒ අතුරින් රොමැන්ටික් සම්ප්‍රදායක විශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.
- (04). රොමැන්ටික් නාට්‍ය සම්ප්‍රධාය අනුව නාට්‍ය රචනා කළ නාට්‍යකරුවන් තිදෙනකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ කෘති එක බැගින් දක්වන්න.