



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

විෂය - නර්තනය

සතිය- 2020-12-14- 2020-12-18

ශ්‍රේණිය 13

Prepared by-H.I.NeelaKanthi.

නිපුණතාව- 07 රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංග වල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම - 7.1 භරත හා කතක් නර්තනාංග නරඹා සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳව විචාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- දක්ෂිණ භාරත ළව්ඛ ජනතාවගේ ජාතික නර්තනය ලෙස හඳුන්වන්නේ----- නර්තනයයි. 1. භරත 2. කතක් 3. මනිපුරි 4. කතකලි
- භරත නාට්‍ය සංදර්ශනයක කුන්වන නර්තනාංගය----- ලෙස හැඳින්වේ. 1. ශබ්දම් 2. වර්ණම් 3. තිල්ලානා 4. ශ්ලෝකම්
- ප්‍රචීන නර්තන ශිල්පී පොත්තයියා විසින් හඳුන්වා දී ඇති නර්තන අංගය වන්නේ 1. ශබ්දම් 2. වර්ණම් 3. තිල්ලානා 4. ශ්ලෝකම්
- තිල්ලානා නර්තනය හඳුන්වන්නේ එය නිර්මාණය වූ ----- නමිනි . 1. නිර්මාණ කරුවා 2. රාගය 3. නාට්‍ය 4. ගීතය
- ශබ්දම් නර්තන අංගයේදී ----- මුල්තැනක් හමි වේ . 1 රාගයට 2. භාවයට 3. ගීතයට 4. නාට්‍යයට

නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

- භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ සාම්ප්‍රදායික අනුපිළිවෙල ----- සියවසේ මුල්භාගයේදී ----- විසින් සකස් කරන ලදී.
- ශබ්දම් නර්තන අංගය අයත් වන්නේ ----- ඝනයටය.
- වර්ණම් නර්තන අංගයේදී ----- දෙවියන් අභිවන්දනය කෙරේ.
- ශබ්දම් තුලින් ක්‍රිෂ්ණගේ ----- දගකාර ක්‍රියා කලාපයන් තුරුණු විශේදී-----හා සතුවත් ගත කල කාලයන් පෙන්නුම් කෙරේ.
- ශබ්දම් හි භක්තිය දනවන ගීත නිර්මාණය වී ඇත්තේ ----- රාග වලට අනුවය.

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- භරත නාට්‍ය සංදර්ශනයක අනුපිළිවෙල ලියන්න.
- ශබ්දම් නර්තන අංගය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
- වර්ණම් නර්තන අංගය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
- තිල්ලානා නර්තන අංගය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.