



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

Weekly School Department of Education, Sabaragamuwa Province

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

සතිය - 08

13 ශ්‍රේණිය 1 වාරය

Prepared by Mrs.H.A.U.W.Dharmadasa Rathnapura Zone-aesthetic unit

නිපුණතාවය 4.0 / නිපුණතා මට්ටම 4.1

I කොටස

පාඩම : ගසල් ගායන ශෛලිය

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 5 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න

01. ගසල් යනු,

- 1. ජන ගී විශේෂයකි
- 2. ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි
- 3. සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි
- 4. වාදන ශෛලියකි
- 5. ගෝත්‍රික ගී විශේෂයකි

02. ගසල් ගීත නිර්මාණය වූ යුගය,

- 1. පූර්ව වෛදික යුගය
- 2. වෛදික යුගය
- 3. මෝගල් යුගය
- 4. බ්‍රිතාන්‍ය යුගය
- 5. නූතන යුගය

03. ගසල් ගීත නිර්මාණය කරන ලද සංගීතවේදියා වනුයේ,

- 1. අමීර් කුෂ්රු පඩිතුමා
- 2. මියාන් තාන්සෙන් පඩිතුමා
- 3. සාරංගදේව පඩිතුමා
- 4. භාත්කණ්ඩේ පඩිතුමා
- 5. ස්වාමී හරිදාස්

04. ගසල් ගීත සඳහා යොදාගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,

- 1. පක්වාජ්
- 2. ඩොලැක්
- 3. තබලා
- 4. මාදංගම්
- 5. තාලම්

05. ගසල් ගායකයෙක් නොවන්නේ,

- 1. ජග්ජීත් සිං
- 2. පංකජ් උදාස්
- 3. චන්දන්දාස්
- 4. ගුලාම් අලි
- 5. හිමිසෙන් ජෝසි

ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා හිස්තැන් වලට සුදුසු පිළිතුර යොදන්න.

06. ගසල් ගීත සඳහා යොදාගන්නා තාලයකි, තාලය.

07. ගසල් ගීත තුළ නම් තාලයෙන් තොරව ගැයෙන කොටසක් දැකගත හැකිය.

08. කාලි, බමාජ්,, ආදී රාග ඇසුරින් ගසල් ගීත නිර්මාණය වී ඇත.

09. සාජන් චිත්‍රපටයේ ජියේ තෝ ජියේ කෙසේ ගීතය නම් ගසල් ගායන ශිල්පියා විසින් ගායනා කර ඇත.

10. නම් ගසල් ගායන ශිල්පියා භාරතයේ පුරවැසියෙකුට ලැබිය හැකි ඉහළම ගෞරවයක් වන පද්ම භූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලබා ඇත.

නිපුණතාවය 4.0 / නිපුණතා මට්ටම 4.1

II කොටස

පාඩම : ගසල් ගායන ශෛලිය

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01) I. ගසල් ගායන ශෛලිය පිළිබඳ කෙටි හැදින්වීමක් කරන්න.

II. පහත දැක්වෙන ගීත ගායනා කල ශිල්පීන් ලියා දක්වන්න.

- A. චූප්කේ චූප්කේ රාතධීන්
- B. ශ්‍යා තුම් කෝ ඩේබා තෝ යේ බ්‍යාල්
- C. චිට්චි චිට්චි හෙ

III ඉහත (I) හි ඔබ දක්වන ලද ගායන ශෛලියෙහි දක්ශ වූ ගායන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.