



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල්

වාරය - දෙවන

ශ්‍රේණිය - 12

නර්තනය

මංජුක පුෂ්පකුමාර  
ර/ ඇහැ / ධර්මපාල ම.වි

### කාර්ය පත්‍රිකාව - 18 වන සතිය

- නිපුණතාව 0.5 - ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායනා කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි
- නිපුණතා මට්ටම 5.2 - නර්තනය හා සබැඳි ගායනා ඉදිරිපත් කරයි

### I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (01) උඩරට වන්නම් 18 අතරෙන් තිත් රූප දෙකක් මුල් කොටගෙන ගායන කරනු ලබන එකම වන්නම වන්නේ
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (i) නෛඅඩි වන්නම    | (iv) මයුරා වන්නම |
| (ii) ගණපති වන්නම   | (v) සැවුලා වන්නම |
| (iii) මුසලඩි වන්නම |                  |
- (02) ගායනා කිරීමේදී පළමුව මාත්‍රය අවග්‍රහයෙන් යෙදී ගායනය ආරම්භ කරනු ලබන වන්නම
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (i) නෛඅඩි වන්නම    | (iv) මයුරා වන්නම |
| (ii) ගණපති වන්නම   | (v) සැවුලා වන්නම |
| (iii) මුසලඩි වන්නම |                  |
- (03) මයුරා වන්නමේ ගායනයේ සඳහන් පරිදි කතරගම දෙවියන්ගේ අත දරණ ආයුධය වන්නේ
- |              |                |
|--------------|----------------|
| (i) වේලායුධය | (iv) ත්‍රිශූලය |
| (ii) කඩුව    | (v) හෙල්ලය     |
| (iii) දුන්න  |                |
- (04) පහතරට ශුද්ධ මාත්‍රා නර්තනයේදී “ මෙලෙසින් මල් මද දේවියේ හා නිල්ලා රැළිලා අදින සේලය” යන කවි ගායනා කරනු ලබන නිවැරදි තාල රූපය අයත් වරණය තෝරන්න
- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (i) මාත්‍රා 4 තාලරූපයට       | (iv) මාත්‍රා 2 + 3 තාලරූපයට |
| (ii) මාත්‍රා 3 තාලරූපයට      | (v) මාත්‍රා 3 + 4 තාලරූපයට  |
| (iii) මාත්‍රා 2 + 4 තාලරූපයට |                             |

- (05) මංගලම් මාත්‍රය නර්තනය කිරීමේදී ගායනය ආරම්භ කරනු ලබන්නේ
- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (i) පළමු ආසාතයෙනි       | (iv) සිව්වැනි ආසාතයෙනි |
| (ii) දෙවන ආසාතයෙනි      | (v) අවසාන ආසාතයෙනි     |
| (iii) තුන්වැනි ආසාතයෙනි |                        |

**හිස්තූන් පුරවන්න**

- (01) මයුරා වන්නම් ..... තුන්තිතට ගායනා කරනු ලබන උඩරට වන්නමකි.
- (02) තුන් සුළු දෙමහ පස්තිතට උඩරට ..... මාත්‍රය හා සබරගමු ..... මාත්‍රය ගායනා කරනු ලබයි.
- (03) අපගේ මුණි රජානන් යන කවිය මාත්‍රා ..... කාලයට ගැයෙන ..... නර්තනයට අයත් ගායනයකි.
- (04) “අත්තන මල සේ ඇඳ සුදු සේලය ඉණවට රැලි අල්ලා” යන්න ..... නර්තන සම්ප්‍රදායේ ..... ට අයත් කවි පදයකි.
- (05) කුවේණියගේ විලාපය කියා පාන කවි ..... ගාන්තිකර්මයේ නර්තනය සඳහා යොදා ගෙන ඇත.

**II කොටස**

**සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න**

- (01) මුසලඩි, ගණපති හා මයුරා යන වන්නම් වල නාද මාලාවේ විවිධත්වයට බලපා ඇති හේතු සාධක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (02) කුවේණි අස්න සඳහා යොදාගෙන ඇති ගායනා එම වර්ත ස්වභාවයට කොතෙක් දුරට සාධාරණ දැයි උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
- (03) ආධුනිකයෙකු නර්තනයේ මූලික අභ්‍යාස පුහුණු වීමෙන් පසුව නර්තනය කරනු ලබන උඩරට හා සබරගමු නර්තන අංග දෙක පිළිබඳ විස්තර කරන්න.