



කාර්ය පත්‍රිකාව 3

නිපුණතාව : දෘශ්‍ය කලාව හා මූලිකාංග සහ මූලධර්ම අධ්‍යනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම - දෘශ්‍ය කලාවේ විවිධ කලා ව්‍යාපාර, කලා ශෛලිය සහ සංකල්ප හඳුනා ගනිමු.

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදය බිහි වූයේ කුමන ශාස්ත්‍රාලයක් මූලික කොට ගෙනද ?
2. යථා ලෝකයේ පවතින වස්තු විෂය ඒ අයුරින්ම නිරූපණය කිරීම පදනම් කොටගෙන බිහිවූ කලා ව්‍යාපාරය කුමන නමකින් හඳුන්වයිද ?
3. වස්තු මතට ආලෝකය පතිත වීම හා ඒ මගින් ඇතිවන විපර්යාසය අධ්‍යනය කිරීම තුලින් බිහිවූ කලා ව්‍යාපාරය කුමක්ද ?
4. බ්‍රාක් හා පිකාසෝ විසින් දියුණු කල කලා ව්‍යාපාරය නම් කරන්න.
5. තනි පුද්ගල අද්දැකීම් ප්‍රකාශනය වැදගත් කොට සලකනු ලබන්නේ කුමන කලා ව්‍යාපාරයකද ?

- **නිස්තැනට ගැලපෙන නිවැරදි පිළිතුර යොදන්න.**

6. ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදීය ශෛලිය අනුගමනය කරමින් මුදලිදු අමරසේකරයන් විසින් සිතුවම කරන ලදී.
7. යථාර්ථවාදී ප්‍රවණතාවයේ කැපී පෙනෙන ශිල්පියෙකු ලෙස හැඳින්විය හැක.
8. අලංකාර වාදය තම චිත්‍ර තුලින් මතු කිරීමට ෆැන්සිස්කෝ දි ගෝයා සමත් විය. ඔහුගේ අලංකාරවාදී ලක්ෂණ ඇතුළත් සිතුවමක් ලෙස හැඳින්විය හැක.
9. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයේ ක්‍රියාකාරී ශිල්පියෙකු ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.
10. බ්‍රාක් සහ පිකාසෝ විසින් දියුණු කලර ලද කලා ව්‍යාපාරයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.

- **ඇගයීම් හා රසාස්වාදය**

11. දෘශ්‍ය කලාවේ හමුවන ප්‍රධාන කලා ව්‍යාපාර දෙකක් නම් කරන්න.
12. උපස්ථිතිවාදය සහ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
13. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
14. ඝනිකවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ දියුණුවට කටයුතු කල ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.