



කාරුය පත්‍රිකාව - 19 වන සතිය

- නිපුණතාව 0.1 - නරතනය හා සඛැදී මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රසෙලතා පුද්ගලනය කරයි
  - නිපුණතා මට්ටම 1.3 - සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ පුද්ගලනය වන සේ වන්නම් නරතනය කරයි

I කොටස

ନିର୍ବାକୀ ପିଲିତୁର ଯେତିନ୍ ତୁରକୁ ଅଣିନ୍ତା.

- (01) මුසලඩ් වන්නමේ අධ්‍යිවචනය කිරීමේදී දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි

- (i) අවගුහ ලක්ෂණයෙන් යුත්ත වීම
  - (ii) අවගුහ ලක්ෂණ අඩවිවේ මැද අවස්ථා හතරකදී දක්නට ලැබේම
  - (iii) අවගුහ ලක්ෂණ අවස්ථා තුනක දී දක්නට ලැබේම
  - (iv) අවගුහ ලක්ෂණ දක්නට නොලැබේම
  - (v) අවගුහ ලක්ෂණ අවස්ථා දෙකකදී පමණක් දක්නට ලැබේම

- (02) උඩරට වන්නමක් තර්තහය කිරීමේදී අන්තර්ගත විය යුතු කොටස් ගණන

- (i) 5 කි (iv) 3 කි  
(ii) 6 කි (v) 7 කි  
(iii) 4 කි

- (03) “කුදාගත කුදා ගත කුකුතක ජ්‍ය. තට කුඩාත්” යන අලංකාර බෙර පදයට අනුව නර්තනය කළ හැකි වන්නම වන්නේ

- (i) මුද්‍රා වන්නම (iv) ගණපති වන්නම  
 (ii) සැවුලා වන්නම (v) සිංහරාජ වන්නම  
 (iii) මුසලුබේ වන්නම

- (04) මුද්‍රා වන්නමේ සිරුමාරුව භා අඩවිව තර්තනය කිරීමේ නිවැරදි ක්‍රමවේදය වන්නේ

- (i) පළමු ආසාතය තැබීමත් සමග ආරම්භ කිරීම
  - (ii) පළමු ආසාතය තැබීමෙන් පසුව ආරම්භ කිරීම
  - (iii) දෙවන ආසාතය තැබීමත් සමග ආරම්භ කිරීම
  - (iv) තුන්වන ආසාතය තැබීමත් සමග ආරම්භ කිරීම
  - (v) තුන්වන ආසාතය තැබීමෙන් පසුව ආරම්භ කිරීම

(05) උච්චරට වන්නමක් නර්තනය කිරීමේ දී අලංකාර පද නටතු ලබන්නේ

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (i) කවියටයි           | (iv) තානම, කවිය යන දෙකටයි |
| (ii) තානමටයි          | (v) බෙර පද සමග කවියටයි    |
| (iii) බෙර පද වාදනයටයි |                           |

### හිස්තැන් පුරවන්න

- (01) වන්නමක ..... එහි නාද මාලාව කියාපායි.
- (02) වන්නම් නර්තනයේදී කවි ගායනයට අනුව හස්ත වලන ඉදිරිපත් කිරීම ..... මැණ්ඩිය නමින් හැඳින්වේ.
- (03) “තාත් තකට තරිකිට දොද් දොං” යන අඩවිව ..... වන්නමට නර්තනය කරනු ලබයි.
- (04) මුසලඩි වන්නමේ කස්තිරම මාත්‍රා  $3 + 4$  තාලයට හා මාත්‍රා ..... තාලයට නර්තනය කිරීම සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.
- (05) බෙර පදය, ..... හා ..... යන මේවා සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයේ වන්නම් ව්‍යුහය ක්‍රියාත්මක ලැබෙන පොදු ලක්ෂණයන්ය.

## II කොටස

### ප්‍රශ්න සියලුළුවම පිළිතුරු සපයන්න

(01) පහත බෙර පද අඳාල තිත් රුප වලට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න

- (i) ජ්. ගත ගොගො
- (ii) දද්‍යෝ ජ්. ජ්. තකට දොංතක
- (iii) තෙහිං තකු තෙහිං තකු තෙහිං ජ්. ගත් තත් ජ්. තරිකිට

(02) උච්චරට වන්නමක් නර්තනය කිරීමේදී අන්තර්ගත විය යුතු කොටස පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න

(03) වන්නම් සඳහා අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න