



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

12 ශ්‍රේණිය
දෙවන වාරය

විෂය නර්තනය

සැකසුම-එච්.අයි.නිලකාන්ති.
ර/සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාව 06 : නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය
කරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.2 : දේශීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ ඓතිහාසික
තොරතුරු යුග ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.2 : දේශීය නර්තනයේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසමු. පොළොන්නරු යුගය
ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. පොළොන්නරු යුගයේ නර්තනයේ සාධක හමුවන වංශකතාව වන්නේ

1. මහා වංශය 2. දීප වංශය 3. ථූප වංශය 3. චූල වංශය

2.-----ඇතුළුවන ස්ථානයේ බිත්ති දෙපස නර්තනයන්ගෙන් හා බෙර වාදකයින්ගේ රූකම් දැකිය හැකිය

1.වටදාගෙය 2. සැටදාගෙය 3. ථූපාරාමය 4. ගඩලාදෙනිය

3.----- යේ.අනුරාධපුර මුල් යුගයේ ඇඳුම් වලට සමාන ඇඳුම් සහිත බෙරකරුවෙකු තාලම්පට වාදකයෙකු
රූප දක්නට ඇත 1. වටදාගෙය 2. සැටදාගෙය 3. දැදිගම සුනිගර වෛත්‍යයේ 4.ගඩලාදෙනියේ

4.බෙර ලවා යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ 1. කාලිංග ක්‍රීඩා විනෝද ලිපියේ

1. නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ අනුරූ සෙල්ලිපියේ 2. කාලිංග උද්‍යාන ස්ල්ලිපියේ 4. සැස්සේරුව සෙල්ලිපියේ

5.මෙම යුගයේ නර්තන කලාවට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය දැක්වූ රජවරු 1. දෙවන පරාක්‍රමබාහු/ නිශ්ශංකමල්ල

1.මහා පරාක්‍රමබාහු /පන්ඩිතාභය 2. පණ්ඩුකාභය/ නිශ්ශංකමල්ල 4. නිශ්ශංක මල්ල /මහා පරාක්‍රමබාහු

6. පොළොන්නරු යුගයේ දේව දාසීන්සිටි බවට ----- ශිලා ලිපියේ සඳහන් වේ.

7.මෙම යුගයේදී නිශ්ශංක මල්ල රජු විසින්-----ශාන්තිකර්මයක් පැවැත් වූ බව චූල වංශයේ සඳහන් වේ.

8.පොළොන්නරු යුගයේ රජවරු වෙනත් රටවල් සමග සම්බන්ධතා පැවැත්වූබව ----- ආවායී වරයා
පවසයි.

9. පරාක්‍රමබාහු කුමාරයා උපන් ස්තූතිය ලෙස----- හෙවත් කොටුවෙහෙර හැදින්වේ.

10.මහා පරාක්‍රමබාහු රජු කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය ගීත නැටුම් ඉගෙන ගත් බව ----- සඳහන් වේ.

11.පොළොන්නරු යුගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ පැවති බවට පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

12. මෙම යුගයේ භාරතීය ආභාශය ලැබූ බව පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න

13. මෙම යුගයේ රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබුණු ආකාරය පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න