



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

12 ශ්‍රේණිය
දෙවන වාරය

විෂය නර්තනය

සැකසුම-එච්.අයි.නීලකාන්ති.
ර/සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාව 06 : නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනයකරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.2 : දේශීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු යුග ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.2 : දේශීය නර්තනයේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසමු.

දඹදෙනි/යාපහුව/කුරුණෑගල යුග (ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.)

1.දඹදෙනි යුගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ 79 ක නාමාවලියක් දක්නට ඇත්තේ

- 1. මහා වංශයේ
- 2. දීප වංශයේ
- 3. ටුප වංශය
- 4. චූල වංශය

2. කවිසිල්මිණ රචිත කලිකාල සාහිත්‍ය සර්ව පණ්ඩිත යන විරුදාවලිය ලැබූ රජු කවුරුන්ද

- 1. මහා පරාක්‍රමබාහු
- 2. 2වනපරාක්‍රමබාහු
- 3. නිශ්ශංකමල්ල රජු
- 3. දුටුගැමුණුරජු

3. සෙල්මුවා හා කවුලුවක ඉන්දියානු භරත නාට්‍ය කරණ විලාශ කැටයම් දක්නට ඇත්තේ

- 1. සැටදාගෙය
- 2. වටදාගෙය
- 3. යාපහුව මාලිගාව
- 4. ගඩලාදෙනිය

4.ඇත් දත් කැටයම් වල නළගන රූප හමුවන්නේ කුරුණෑගල යුගයට අයත් කුමන ස්තානයකද

- 1. සැටදාගෙය
- 2. වටදාගෙය
- 3. යාපහුව මාලිගාව
- 4. රිදී විහාරය

5.නර්තන කලාව විප්‍රකාර් කලාවක් බවත් ශාගාර දනවන විලාශයක් බවත් උපහාසයට ලක් කර තිබුනේ

- කුමණ කෘති වල කතෘන් විසින්ද
- 1. සද්ධර්මාලංකාරය
- 2. සද්දාර්මරත්නාකරය

- 3. එළු අත්තනගලු වංශය හා සගසරණ
- 4. දඹදෙනි අස්නය

6.කවිසිල්මිණ /කදවුරු සිරිත /ද්ඹදෙනි අස්නය /සද්ධර්මරත්නාවලිය ආදිය -----සාහිත්‍යඅයත් වේ.

7.කදවුරු සිරිතෙහි ----- රජුගේ දින වරියාව විස්තර කරයි.

8. දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් දන්ත ධාතූන් සහ පාත්‍ර ධාතූන් වහන්සේලාට උපහාර පිනිස පූජාවක් කළ

බව ----- සඳහන් වේ.

9. පාණ්ඩ්‍ය සම්ප්‍රදායට අනුව නිර්මානය කල නළු රූප ගණනාවක් ----- දක්නට ලැබේ.

10. කුරුණෑගල යුගයේ වේදේහ රජු පංච වාර්ගික තුයී නාද පැවැත් වූ බව ----- සඳහන් වේ.

11.දඹදෙනි යුගයේ නර්තන කලාවේ විකාශනය සඳහා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබුණු ආකාරය සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

12.දඹදෙනි යුගයේ සහ යාපහුව යුගයේ නර්තනය සඳහා භාරතීය ආභාෂය ලැබූ අයුරු විස්තර කරන්න.

13.කුරුණෑගල යුගයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය පිළිබඳ සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.