



විෂය- පෙරදිග සංගීතය
සකිය- 01

12 ශ්‍රේණිය
සැකසුම- එම්.ඩී.එල්.පී.වික්‍රමසිංහ

**නිපුණතාව- 1.0**

**නිපුණතා මට්ටම- 1.1**

**පාඨම- ස්වර අභ්‍යාස, හඬ පාලනය හා ගායන වාදන ඉරිය**

**ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.**

01. සංගීතය හදාරන ආධුනිකයෙකු වඩාත් ප්‍රගුණ කළ යුතු වන්නේ
  - 1) රාගාලාපයයි
  - 2) ස්වර අභ්‍යාසයයි
  - 3) සර්ගම් ගීතයයි
  - 4) ලක්ෂණ ගීතයයි
  - 5) මුඛ්‍යාංගයයි
  
02. "රිගසරි" යනුවෙන් ආරෝහණය ආරම්භවන ස්වර අභ්‍යාසයක අවරෝහණය ආරම්භ කිරීමට සුදුසු ස්වර බණ්ඩය වන්නේ
  - 1) රිංසංගිරි
  - 2) රිංගසරි
  - 3) සරිංනිධ
  - 4) සංධනිසං
  - 5) නිධසංනි
  
03. මානසික ඒකාග්‍රතාවයකින් යුතුව හුස්ම හැසිරවීම ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා වඩාත් උචිත ක්‍රියාකාරකමක් වන්නේ
  - 1) ආනාපානසති භාවනාවේ යෙදීම
  - 2) උඩට මුදාහල පුළුන් කැබැල්ලක් නැවත නැවත පිඹීමින් ඉහළම රඳවා ගැනීම
  - 3) දැල්වූ ඉටිපන්දම් දැල්ලට නොනිමෙන සේ ඒකාකාරීව වලනය වන අයුරින් පිඹීම
  - 4) බුද්ධ සතෝත්‍රයේ වැඩි කොටසක් එක් හුස්මට නොනවත්වා ගැනීම
  - 5) ශ්‍රැතිය මත පිහිටා ඕම් අක්ෂරය ගැයීම
  
04. හඬ පාලනය හා භාව නිරූපණය වඩාත් ඉස්මතු වී පෙනෙන නාට්‍ය ගීතයකි
  - 1) සෝබාව දේ මෙපුර
  - 2) යස ඉසුරු පිරුණු තැනා
  - 3) දිකිරි දිකිරි
  - 4) ගල්ලෙන බිඳලා
  - 5) සුවද සබන් ඇඟ ගාලා
  
05. දන්මිටිකමින් හෝ දන් නියවමින් ගී ගැයීමේ දෝෂය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
  - 1) සංදෂ්ටය
  - 2) උද්ඝාෂ්ට
  - 3) ශීන්කාරී
  - 4) උද්වච
  - 5) විරස

**ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

06. පාදක ග්‍රැති ස්වරයේ සිට මන්ද ..... ස්වරය දක්වාත් උච්ච ..... ස්වරය දක්වාත් ගැයීමට ඇති හැකියාව පෙරදිග සංගීතයේදී වැදගත් වේ.
07. "මරිගප" යන ස්වර අභ්‍යාස බණ්ඩයට පෙර යෙදිය යුතු ස්වර බණ්ඩය ..... වන අතර පසුව යෙදිය යුතු ස්වර බණ්ඩය ..... වේ.

08. එම්. ජී. පෙරේරා සුරින් විසින් ර. ත ..... ග්‍රන්ථයේ ගායන දෝෂ .....  
පමණ දක්වා ඇත.

09. ශ්‍රැතියෙන් අඩුව හෝ වැඩිව ගී ගැයීම ..... දෝෂය වන අතර තාලයෙන් තොරව ගී  
ගැයීම ..... නම් දෝෂය යි.

10. ශාස්ත්‍රීය ගායනයක දී අසුන් ගැනීමට සුදුසුම ඉරියව්ව ..... වන අතර සජ්තක තුනම  
එකසේ හැසිරවිය හැකි භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායන ශිල්පිනියක ලෙස ..... හැඳින්විය හැකිය.

### දෙවන කොටස

01. පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩවලින් ආරම්භවන ස්වර අභ්‍යාස,ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගොඩනගන්න.

- සගරිග
- ගරිසග
- රිසසරි
- සමගරි

02. ගායකයෙකුට හඬ පාලනය වැදගත්වන අවස්ථා හතරක් සඳහන් කරන්න.

03. ශරීරය තුළ ඇති වක්‍ර අවදි කොට කුණ්ඩලනී ශක්තිය ලබා ගැනීම සඳහා සංගීතය මාර්ගයක් වන ආකාරය  
කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

04. ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීමකට සුදානම්වන ඔබේ මිතුරෙකුට ගායන දෝෂ මගහැර, ගායන ගුණ වර්ධනය කර  
ගනිමින් හා නිවැරදි ඉරියව්වෙන් ඉදිරිපත් කිරීම කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන උපදෙස් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.