



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල්

නර්තනය

වාරය - 2

ශ්‍රේණිය - 12

මහජන පුස්තකාල මාරු / ඇහැර / ධර්මපාල ම.වී

- නිපුණතාව 0.1 - නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි
- නිපුණතා මට්ටම 1.7 - වෙනත් සම්ප්‍රදාය වලට අයත් නර්තන අංග දෙකක් ඉදිරිපත් කරයි.

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) ශුද්ධ මාත්‍රා නර්තනය කරනු ලබන්නේ ආධුනිකයෙකු පහත සඳහන් කුමන නර්තන අංග හැදැරීමෙන් පසුව ද

- (i) දෙතාලය හා මාත්‍රා පහ නැටීමෙන් පසු
- (ii) ගුදගති ගත වට්ටම හා මාත්‍රා පහ නැටීමෙන් පසු
- (iii) ඉලංගම් සරඹ හා දෙතාල වැටීමෙන් පසු
- (iv) පා සරඹ හා ඒක්තාලය නැටීමෙන් පසු
- (v) ශුද්ධ තාලය හා ගුදගති ගත වට්ටම නැටීමෙන් පසු

(02) "ගත් දිත් තත් දොම් තකු දොම්" යන්න ශුද්ධ මාත්‍රා නර්තනයේ

- (i) ඉරට්ටියට අයත් පද කොටසකි
- (ii) මාත්‍රා 3+4 තාලයට අයත් පද කොටසකි
- (iii) මාත්‍රා 4 තාලයට අයත් පද කොටසකි
- (iv) අවසාන ඉරට්ටියට අයත් පද කොටසකි
- (v) බර පදයට අයත් පද කොටසකි

(03) ආධුනිකයෙකු සබරගමු මුල් මාත්‍රය නර්තනය කරනු ලබන්නේ

- (i) මණ්ඩි පද හා මාත්‍රා පද නැටීමෙන් අනතුරුවයි
- (ii) මාත්‍රා පද හා දොඹින පද නැටීමෙන් අනතුරුවයි
- (iii) ඉලංගම් සරඹ හා මණ්ඩි පද නැටීමෙන් අනතුරුවයි
- (iv) මණ්ඩි පද හා දොඹින පද නැටීමෙන් අනතුරුවයි
- (v) ගමන් මාත්‍රය හා දණ්ඩියමේ සරඹ නැටීමෙන් අනතුරුවයි

(04) මුල් මාත්‍රයේ පද නර්තනය කරනු ලබන නිවැරදි පිළිවෙල වන්නේ

- (i) මණ්ඩියට, රවුමට, පැත්තට, ඉදිරියට හා පිටුපසට නර්තනය කිරීම
- (ii) රවුමට, ඉදිරියට හා පිටුපසට, මණ්ඩියට, පැත්තට නර්තනය කිරීම
- (iii) මණ්ඩියට, ඉදිරියට හා පිටුපසට, පැත්තට රවුමට නර්තනය කිරීම
- (iv) ඉදිරියට හා පිටුපසට, දෙපැත්තට, රවුමට, මණ්ඩියට නර්තනය කිරීම
- (v) දෙපැත්තට, මණ්ඩියට, රවුමට, ඉදිරියට හා පිටුපසට නර්තනය කිරීම

(05) ශුද්ධ මාත්‍රා නර්තනය සඳහා පද සංකලනය කොට ගෙන ඇති නර්තන ශෛලීන් දෙක වනුයේ

- (i) මාතර හා රයිගම
- (ii) මාතර හා බෙන්තර
- (iii) බෙන්තර හා රයිගම
- (iv) සියනෑ කෝරලය හා රයිගම
- (v) බෙන්තර හා සියනෑ කෝරලය

හිස්තූන් පුරවන්න

- (01) “දොං තගු දං ගත ගදි තග තං ගුද” යන්න ශුද්ධ මාත්‍රා වල
..... යන කවිය සඳහා වාදනය කරනු ලබන බෙර පදය යි.
- (02) ශුද්ධ මාත්‍රා වල බර පදය මාත්‍රා තාලයටත්, අවසාන ඉරට්ටිය මාත්‍රා තාලයටත් නර්තනය කරනු ලබයි.
- (03) සබරගමු මුල් මාත්‍රය, නැටුම නමින් ද හැඳින් වේ.
- (04) මුල් මාත්‍රය ලයට නර්තනය කරන අතර නර්තන ශිල්පියාට මූලික හස්ත වලන හා පාද වලන වල දැනුම මෙන්ම පිළිබඳව ද දැනුමක් මෙමගින් ලැබේ.
- (05) සබරගමු මාත්‍රා නැටීමට මූලික අවබෝධයක් මුල් මාත්‍රය නර්තනය කිරීමෙන් ආධුනිකයාට ලැබේ.

II කොටස

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

- (01) මුල් මාත්‍රය නර්තනය කිරීමේදී යොදා ගන්නා අංගභාර හා වලන වල සුවිශේෂතා විස්තර කරන්න.
- (02) ශුද්ධ මාත්‍රා හා මුල් මාත්‍රා නර්තන දෙස බැලීමේදී විවිධතා දක්නට ලැබේ. ඒ පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව විමසන්න.
- (03) නර්තන සම්ප්‍රදාය ත්‍රිත්වයෙහි වලන හා මූලික අංගභාර අතර ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.