of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල්

නර්තනය

වාරය - 2

ශ්‍රේණිය - 12

මංජුක පුෂ්පකුමාර
ර/ ඇහැ /ධර්මපාල ම.වි

කාර්ය පත්‍රිකාව - 23 වන සතිය

- **නිපුණතාව 0.2 - නර්තනය හා සබැඳි සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව භාවිත කරයි.**
- **නිපුණතා මට්ටම 2.1 - රස භාව සංකල්ප පිළිබඳ තොරතුරු විමසුමට ලක් කරයි**

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) රස භාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ භාරතීය මතධාරීන් ඇතුළත් නිවැරදි වරණය වන්නේ
(i) භරතමුණි, ඇරිස්ටෝටල්, අභිනව ගුප්ත, ප්ලේටෝ, සොක්‍රටීස්
(ii) ඇරිස්ටෝටල්, නන්දි කේශ්වර, අභිනව ගුප්ත, ආනන්ද වර්ධන ප්ලේටෝ
(iii) භරතමුණි, නන්දි කේශ්වර, උද්ගම ධනංජය, අභිනව ගුප්ත, ආනන්දවර්ධන,
(iv) නන්දි කේශ්වර, සොක්‍රටීස් , භරතමුණි, ඇරිස්ටෝටල්, ප්ලේටෝ
(v) උද්ගම ධනංජය, භරතමුණි, නන්දි කේශ්වර, ඇරිස්ටෝටල්, අභිනව ගුප්ත

(02) රස භාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ අපරදිග මතධාරීන් වන්නේ
(i) ඇරිස්ටෝටල්, ප්ලේටෝ, සොක්‍රටීස්
(ii) භරතමුණි, නන්දි කේශ්වර, අභිනව ගුප්ත
(iii) ඇරිස්ටෝටල්, භරතමුණි, ප්ලේටෝ
(iv) සොක්‍රටීස්, නන්දි කේශ්වර, උද්ගම ධනංජය
(v) ප්ලේටෝ, සොක්‍රටීස්, භරතමුණි

(03) රස භාව සංකල්පය පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් භරතමුණි විසින් සම්පාදිත කෘතිය වන්නේ
(i) අභිනය දර්පණය යි
(ii) දශරූපය යි
(iii) සාහිත්‍ය දර්පණය යි
(iv) නාට්‍යශාස්ත්‍රය යි
(v) අර්ථශාස්ත්‍රය යි

(04) ශාන්ත, අද්භූත හා වීර යන රසයන්ගෙන් නිෂ්පන්න වන භාවයන් වන්නේ
(i) ශෝක, විස්මය සහ ක්‍රෝධයයි
(ii) ශාන්ත, විස්මය සහ උත්සාහයයි
(iii) ශාන්ත, භයානක සහ උත්සාහයයි
(iv) ශෝක, භයානක සහ ක්‍රෝධයයි
(v) ශාන්ත, භයානක සහ ජුගුප්සාවයි

(05) ඉහත රූප දෙකෙහි ඇති රස පිළිවෙලින්

(i) වීර හා හාස්‍ය රස වේ.

(ii) රෞද්‍ර හා භයානක රස වේ.

(iii) ශෘංගාර හා භයානක රස වේ.

(iv) රෞද්‍ර හා අද්භූත රස වේ

(v) බීභත්ස්‍ය හා හාස්‍ය රස වේ

හිස්තැන් පුරවන්න

(01) ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන විවිධාකාර වූ හැඟීම් .... යනුවෙන් හැඳින්වේ.

(02) පුද්ගල සිත තුළ ජනිත වන බව භාව .... භාව නමින් හඳුන්වන අතර රස නිශ්පත්තියට ද මුල් වන්නේ .... භාවයයි.

(03) භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් රස ගණන .... කි.

(04) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් රස අට රස නවයක් බවට පත් වන්නේ .... පඬිතුමා විසින් .... රසය එක් කිරීමෙනි.

(05) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සළුපාළිය නර්තන අංගය තුළින් .... නමැති රසය උද්දීපනය වේ.

II කොටස

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

(01) ස්ථායි භාව යන්න කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(02) පහත සඳහන් ඡායාරූප වලින් උද්දීපනය වන භාවය හා රසය ලියා දක්වන්න.

භාවය	භාවය	භාවය ....
රසය..	රසය...	රසය..

භාවය .... භාවය .... භාවය ....

රසය.. රසය.. රසය..

භාවය .... භාවය .... භාවය ....

රසය.. රසය.. රසය..

(03) පුද්ගලයකු තුළ හා හාස්‍ය, ශෝක, ක්‍රෝධ, ජුගුප්සා යන භාවයන් උද්දීපනට හේතු වන කාරණා උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.