



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

12 ශ්‍රේණිය
දෙවන වාරය

විෂය නර්තනය

සැකසුම-එච්.අයි.නීලකාන්ති.
ර/සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාව 05 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින්

ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.4 ගැමි හා සේ ගී ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.4 පතල්, ටීකා සීපද, නෙළුම්, ප්‍රශස්ති හා හටන් කවි ගායනය කරමු.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. පතල් කවි ගායනයන් තුළින් ජීවිතයේ ඇති----- පෙන්නුම් කෙරේ.

- 1. මිනිරි බව
- 2. කටුක බව
- 3. වින්දනාත්මක බව
- 4. සුන්දර බව

2. කලුවන් කලු රුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා යන කවිය----- පතල් කවිවලට අයත් වේ.

- 1. මැනික්
- 2. මිනිරන්
- 3. කලුගල්
- 3. මැණික් හා මිනිරන්

3. ගඟ හා පඟ ලක්ෂණ යන් දක්නට ඇත්තේ ----- ගායනාව තුලය.

- 1. පතල්
- 2. නෙලුම්
- 3. ටීකා
- 4. හටන්

4. ----- කවි ගායනයෙන් භාසා රසයක් උපදී

- 1. පතල්
- 2. නෙලුම්
- 3. ටීකා
- 4. හටන්

5. ----- යුගයේදී ප්‍රශස්ති ගායනාවන් ආරම්භ වී ඇත.

- 1. මහනුවර
- 2. කෝට්ටේ
- 3. දඹදෙනි
- 4. යාපහුව

6. මුල්ම ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ----- ලෙස හැඳින්වේ.

7. ----- යනුවෙන් ප්‍රශස්ති වර්ග තුනකි

8. පරංගි හටන ඉංග්‍රීසි හටන ආදී කවි පොත් ----- යුගයේදී රචනා විය.

9. නොමදි වික්ෂිපාලා යන කවිය ----- වලය අයත් වේ.

10. තුරු රත්න සිරි ලෙසිනා හන කවිය ----- වලට අයත් වේ.

11. පත / ටීකා / නෙලුම් / ප්‍රශස්ති / හටන් යන ගායනාවන් පිලිබද තොරතුරු වෙන වෙනම ලියන්න

12. මෙම කවි අදාල නාද මාලාවන් අනුව ගායනය කරන්න.

13. මෙම කවි ගායනාවන් තුළින් කියවෙන ඔවුන්ගේ සමාජ පසුබිම ගැන අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.