එම්.ඒ.රංජිත් මප/ විල් /ශ්‍රී ඥාණිස්සර
පිරිවෙන් විද්‍යායතනය හඳුන්ගමුව මාතලේ

Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

සතිය 33

නිපුණතාව -රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විචාරයට ලක් කරයි .

නිපුණතා මට්ටම -නිර්දේශිත සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි .

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න

1.ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳී ගැමි නැටුම් සඳහා යොදා ගන්නා කවි ඇතුළත් වන්නේ

1 .පන් නෙළුම් කවි ,හටන් කවි හා ගොයම් කවිය

2. පන් නෙළුම් කවි ,ගොයම් කවි හා ප්‍රශස්ති කවිය

3 පන් නෙළුම් කවි ,ගොයම් කවි හා කුළු කවිය

4. පන් නෙළුම් කවි සොකරි කවි හා රබන් කවිය

5. රබන් කවි, ප්‍රශස්ති කවි හා පන්තේරු කවිය

2.පතුරු නැටුම ජන නැටුමක් ලෙස ප්‍රථම වරට වේදිකාවට නිර්මාණය කරන ලද්දේ

1.ආචාර්ය එස් පණීභාරත මහතා ය 2. ආචාර්ය පියසාර ශිල්පාධිපති මහතාය

3. ආචාර්ය චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා ය 4. ආචාර්ය මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

5. ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය

3.දිවි කදුරු ද ගස එතැන තිබෙන්නේ ...මෙම කවිය කුමන නර්තනයක් හා බැඳී ද

1. කළගෙඩි 2 .ලී කෙළි 3.මෝල් ගස් 4. පතුරු 5.කුළු

04. මල් මාලා සොඳ වරම් ලබනවා

මල් මද දා සිට වරම් ලබනවා

. ...

05.කුලු නැටුමට අපි අද සැරසෙනවා මෙහි තුන්වැනි පදය වන්නේ

1. මල් ගොතලා ගෙල කරේ දමනවා

2.මල් පත්තිනි දෙවිදුගෙ හිසේ දමනවා

3.මල් පත්තිනි සඳ අප රැක දෙනවා

4.රන් විල් දෙකොන ට වරම් ලබනවා

5. මල් මාලා සොඳ වරම් ලැබෙනවා

5. පිළිවෙලින් වෙම්බු,කෝලාට්ටම් හා සුලකු යන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් මොනවාද

1. කළගෙඩි ,ලී කෙළි හා චාමර ය
2. කලගෙඩි ,ලී කෙළි හා කුළු ය
3. සවරම් ,ලී කෙළි හා කුළු ය
4. සවරම් ,ලී කෙළි හා ගොයම් ය
5. කළගෙඩි ,කඩු හා ගොයම් ය

හිස්තැන් පුරවන්න

6.ගැමි නැටුම් නිර්මාණය වී ඇත්තේ ගැමියන්ගේ .... හා ....විනෝදයේ පදනම් කරගෙනය .

7. ලී කෙලි නර්තනයක් පිරිමින් විසින් ඉදිරිපත් කිරීමේදී .... ලක්ෂණ වැඩිපුර දැකිය හැකිය.

8. ඉහළ ඇදෙන ලණුවයි සිපගන්නේ .....යන කවිය .... නැටුම සඳහා යොදා ගැනේ

9. ශරීරයේ විවිධ ස්ථාන වලට තලමින් නර්තන චලන ඉදිරිපත් කිරීම ....නැටුමේ ස්වභාවයයි .

10. මෝල්ගස් නැටුම වරට වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ .... මහත්මිය විසිනි .

රචනාමය ප්‍රශ්න

11.ජීවන වෘත්තීන් හා සම්බන්ධ සිංහල ගැමි නැටුම් හතරක් නම් කර දෙකක් හඳුන්වන්න .

12. සිංහල ගැමි නැටුම් හා ද්‍රෙවිඩ ගැමි නැටුම්වල අතර ඇති සමාන අසමානතා පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

13.අද්‍යතනයේ පවතින ගැමි නැටුම් නිර්මාණය කිරීම කොතෙක් දුරට සාධාරණ වේ ද වේද ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.