



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

සතිය- 40

විෂය - නර්තනය

ශ්‍රේණිය 12

Prepared by-p.L . Aasha Nishanthi

R/Pathagama m.v

නිපුණතාව-06 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.3 දේශීය නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳව තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමින් කරුණු දක්වයි

ක්‍රියාකාරම දේශීය වන්නම් වල (උඩරට , පහතරට , සබරගමුව) ප්‍රභවය හා විකාශය විමසුම

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

1.පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් ගණන කීයද? 1.18කි 2.32 කි 3.24කි 4. 21කි

2.මෙම වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ කවුරුන්ද?

1.හරණ ගණිකයා 2.දාපුලසෙන් 3.ගණිතාලංකාර බමුණා 4. අන්ධ පුද්ගලයෙකු

3. සින්දූ වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ

1.සුමන සමන් දෙවියන් උදෙසාය 2. උපුල්වන් දෙවියන් උදෙසාය

3. කතරගම දෙවියන් උදෙසාය 4.පත්තිනි දෙවියන් උදෙසාය

4. සබරගමුව වන්නම් කොටස් ගණන කීයද 1. 05 2. 04 3. 06 4. 03

5. ඩී.ඩී යායින්න මහතා විසින් සබරගමුව වන්නම් පිළිබඳ රචන කෘතියේ නම කුමක්ද?

1.සබරගමුව නර්තන කලාව 2. සබරගමුව නාට්‍ය කලාව

3.නෘත්‍ය විනෝදනී 4. 18 වන්නම්

හිස්තැන් සඳහා සුදුසු වචනය යොදන්න.

6. සින්දූ වන්නම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ ----- අරමුණු කර ගෙනය.

7. සින්දූ වන්නම් වල ආරම්භය ----- රාජධානිය දක්වා විහිදේ .

8. සින්දූ වන්නම් ගායනා කරමින් උපුල්වන් දේවාලයේ නර්තනය හා වාදනය පවත්වා ඇත්තේ ----- විසිනි .

9. සබරගමුව වන්නම් වල ප්‍රභවය ----- යුගය දක්වා විහිදෙන බවට අනුමාන කරයි

10 සබරගමුව වන්නම් පිළිබඳ මූලික ප්‍රථම කෘතිය----- ලෙස සැලකේ

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11. සින්දූ වන්නම් පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

12. සින්දූ වන්නම් නිර්මාණය වීමේ අරමුණ කුමක්ද?

13.සින්දූ වන්නම් වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?

14 සබරගමුව වන්නම් වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?