Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

සතිය- 41

විෂය -නර්තනය

ශ්‍රේණිය 12

Prepared by-p.LAashaNishanthi

R/Pathagama m v

නිපුණතාව06 - ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි.

නිපුණතාමට්ටම 6.3 - දේශීය වන්නම් වල ප්‍රභවය හා විකාශය විචාරයට ලක්කරයි .

ක්‍රියාකාරකම - දේශීය වන්නම් වල ප්‍රභවය හා විකාශය විමසමු .(උඩරට පහතරට සබරගමු)

<u>නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.</u>

1.අද්‍යතන වන්නම් රචනා කල බවට සැලකෙන හිමිනමකි

1.එස් මහින්දහිමි 2. මිගෙට්ටුවත්තේ ගුණානන්දහිමි 3. සිරි දේවමිත්ත හිමි 4. පාහියන්හික්ෂුව

2.සමනල වන්නමරචනාකරන ලද්දේ------------ මහතාවිසිනි.

1.තිත්තවෙල ගුණයා 2.ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල 3. ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ 4.අරිසෙන් අහුබුදු

3.ශ්‍රියා කාන්තාවගේ ගුණ තේමාකොට රචනාවූ වන්නමකි .

1. මරඟන වන්නම 2. සිරිකත වන්නම 3. ඇගලුම් වන්නම 4. යසෝදරා වන්නම

4. තිස්තුන්වන සින්දු වන්නම රචනා කරන ලද්දේ------------- මහතා විසිනි .

1. මුදියන්සේ දිසානායක 2 ලයනල් බෙන්තරගේ 3.ජයසේන කෝට්ටේගොඩ 4.ආරියරත්න කලුආරච්චි

5.සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ නවතම වන්නම වන්නේ

1. සමන්දෙවිරජ වන්නම 2. සමනල වන්නම 3. මහබෝ වන්නම 4. කොවුලා වන්නම

<u>හිස්තැන් සඳහා සුදුසු වචන යොදන්න.</u>

6. ගුරුදේව හා ඇගලුම් වන්නම් නිර්මාණය කරන ලද්දේ -------------------මහතාය .

7.මුදියන්සේ දිසානායක මහතා විසින් --------------------- -------------------යන වන්නම් නිර්මාණය කරන ලදි .

8. සමන්දෙවිරජ වන්නම නිරමාණයකරන ලද්දේ --------------------- මහත්මිය විසිනි .

9. සිරිකත වන්නම ---------------------වන සින්දු වන්නමවේ .

10. මහබෝ වන්නම ----------------විසින් රචනා කල අතර ------------------මහතා විසින් ගායනාකරන ලදි .

<u>ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.</u>

11.සම්ප්‍රදායන් තුනට අදාල වන්නම් තුලනාත්මකව විමසුමට ලක් කරන්න.

12.භාරතීය ආභාෂය වන්නම් කෙරෙහි බලප ෑඇති ආකාරය විමසන්න.

13.වන්නම් වල සාහිත්‍යමය වටිනාකම අගයන්න.

14.අද්‍යයතන වන්නම් නිර්මාණ වල පසුබිම හා එහි ඇති විශේෂතා මොනවාද ?