සැකසුම - එච්.අයි. නීලකාන්ති
ර/ සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාව 02 - නර්තන හා සබැදි සිද්ධාන්ත අධ්‍යනය කරමින් ප්‍රායගිකව භාවිත කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 - භාවප්‍රකාශනය කරමින් විවිධ චරිත නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි,

ක්‍රියාකාරකම 2.2 - රීරි යකා/ ජස/ මුදලි /නොංචි යන චරිච නිරූපණය කරමු.

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

1.පුද්ගලයෙකු යම් කිසි චරිතයක් වෙත ප්‍රවිෂ්ට වීම -------- ලෙස හදුන්වයි.

1.අනුකරනය 2. සමාරෝපනය 3රංගනය 4.රගපෑම

2. රීරි යකා ගේ චරිතය දැකිය හැකි වන්නේ පහතරට සම්ප්‍රදායේ ---------------- ශාන්තිකර්මයේදීය.

1. රටයකුම 2. සන්නියකුම 3.සූනියම් යාගය 4.දෙවොල් මඩුව

3. ජසයා සහ මුදලි යන චරිත දැකිය හැකි වන්නේ ------- වලදීය.1.සොකරි 2.කෝලම් 3.නාඩගම් 4.කවි නාඩගම්

4. -------යකා වානරයෙකුගේ මුහුනට සමාන වෙස් මුහුනක් පළදි. 1.කලු 2.මහසොහොන් 3.රීරි යකා 4.අභිමාන

- 5. ගුම් දැහිම් ගුද ගුද දැහිම් යන බෙර පදයෙන් ------------ සභයට පිවිසේ.1.රීරි යකා 2.ජසයා 3. මුදලි 4. හෙංචා **හිස්තැන් සදහා සුදුසු පිළිතුරු සපයන්න.**

6. රීරි යකා සභයට පිවිසෙන බෙර පදය ලියන්න .-------------------------------------

7.මුදලි කෝලම සභාවට පිවිසෙන පදය ලියන්න ------------------------------------

8.කෝලම් නාටකයේ ----චරිතය දෙතාලයට අයත් ----------යන බෙර පදයෙන් සභා ගත වේ.

9.**දුන් සුමන විවරන කන්ද සුරිදුගෙ බලයෙන** යන කවි ගායනයෙන් ආරම්භ වන්නේ --- චරිතයයි.

10.කෝලම් මඩුවක රජ සහ බිසව පැමිනීමට පෙර පැමිනෙණ චරිත----------- කෝලම් ලෙස හැදින්වේ.

11.භාව ප්‍රකාශනයන් උද්දීපනය වන අයුරින් මෙම චරිත නිරූපනයන් ඉදිරිපත් කර්න්න.

12.මෙම චරිතයන් සහර අභිනයන්ගෙන් පොහොසත්ය. මෙම කියමන පහත චරිතයන් තුලින් පැහැදිලි කරන්න. 1 රීරි යකා 2. ජසයා 3. නොංචි